

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12209078 0

Sibelius, Jean
[Scènes historiques,
op. 66; arr.]
Scènes historiques

M
35
S5
op. 66



No. 3954

SIBELIUS

Scènes historiques

IV. Die Jagd. Ouvertüre

The Chase. Overture ☆ La Chasse. Ouverture

Op. 66 No. 1

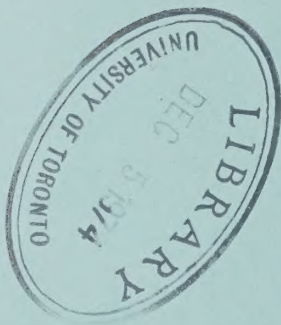
Piano solo



Ferd. Rebay

Aggs. 0.

M
35
55
op. 66





JEAN SIBELIUS

SCÈNES HISTORIQUES

SUITE FÜR GROSSES ORCHESTER

- I. All' Overtura. Op. 25 Nr. 1 E. B. 3951
II. Scena. Op. 25 Nr. 2 E. B. 3952
III. Festivo. Op. 25 Nr. 3. E. B. 3953
IV. Die Jagd. Ouvertüre. Op. 66 Nr. 1 E. B. 3954
V. Minnelied. Op. 66 Nr. 2. E. B. 3955
VI. An der Zugbrücke. Op. 66 Nr. 3 E. B. 3956

Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen
von FERD. REBAY



Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
BERLIN :: LEIPZIG LONDON ::
BRÜSSEL NEW YORK
Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K. G. Fazer, Helsingfors

BREITKOPF & HÄRTEL
LONDON LIMITED
8 Horse & Dolphin Yard,
London,
W1V 7LG

M.
35
S5
op. 66

Scènes historiques.

Suite für großes Orchester.

IV.

Die Jagd. Ouverture. — The Chase. Overture. — La Chasse. Ouverture.

Jean Sibelius, Op. 66. N° 1.

Bearbeitet von Ferd. Rebay.

Andante.

ff trem. *dim.* *p* *f*

And. *pp* *sempre col Ped.*

Allegro con brio.

über die R. *mf* *mf*

marc.

p *mf*

And. *

un poco staccato

p *cresc.*

A

pp *pp*

Red.

pp *p*

Red.

B

pp *p* *cresc.*

p *mf*

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff begins with a *rfz* dynamic, followed by a *f* dynamic. The bass clef staff has a *pp* dynamic. A *Red.* (Reduction) marking is present below the bass staff in measures 2 and 3. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff has a *ff* dynamic. The bass clef staff has a *pp* dynamic. A *Red.* marking is present below the bass staff in measures 4 and 5. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff has a *f* dynamic. The bass clef staff has a *pp* dynamic. A *Red.* marking is present below the bass staff in measures 7 and 8. The key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef staff has a *p* dynamic. The bass clef staff has a *pp* dynamic. A *Red.* marking is present below the bass staff in measures 10 and 11. The key signature has one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef staff has a *pp* dynamic. The bass clef staff has a *pp* dynamic. A *Red.* marking is present below the bass staff in measures 13 and 14. The key signature has one flat (B-flat).

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The treble clef staff has a *sempre cresc.* marking. The bass clef staff has a *pp* dynamic. A *Red.* marking is present below the bass staff in measures 16 and 17. The key signature has one flat (B-flat).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features trills (tr) and a key signature change to D major. Dynamics include *mp* and *pp*. A *Red.* (Reduction) marking is present in the bass staff. An asterisk (*) is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a *pp* dynamic. Bass staff features a *mp* dynamic. An asterisk (*) is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features trills (tr) and a *mf* dynamic. Bass staff features a *p* dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. A *Red.* (Reduction) marking is present in the bass staff. An asterisk (*) is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a *mf* dynamic. Bass staff features a *Red.* (Reduction) marking. An asterisk (*) is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a *dim.* (diminuendo) marking. Bass staff features a *f* dynamic and a *pp* dynamic. A *Red.* (Reduction) marking is present in the bass staff. An asterisk (*) is at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a *f* dynamic. Bass staff features a *Red.* (Reduction) marking. An asterisk (*) is at the end of the system.

E

ff *poco f* *ff*

Red. *

f *p* *mf*

Red.

mf

un poco staccato

p *cresc.*

F

mf *p* *cresc. molto*

col Ped.

ff sempre *fff* *fff* *fff*

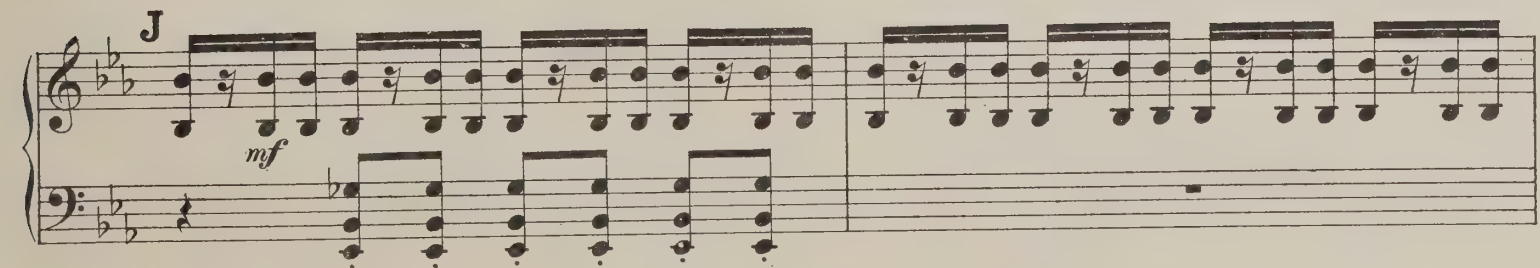
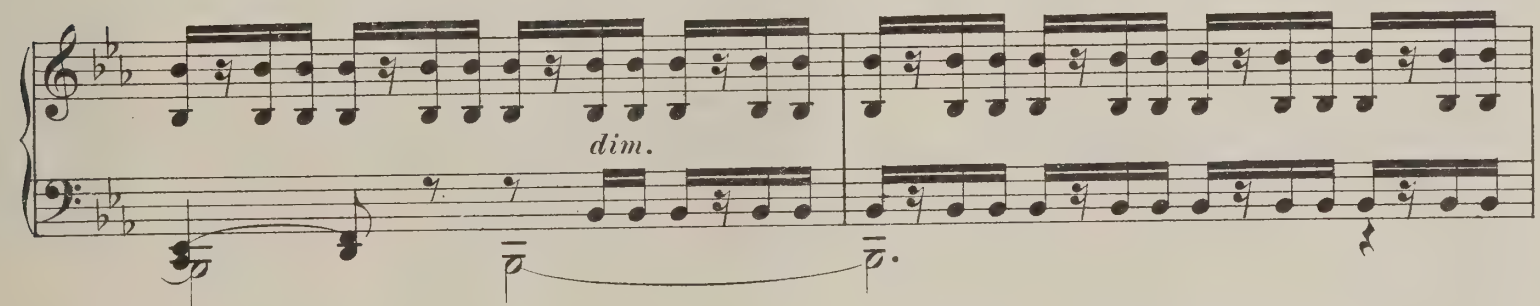
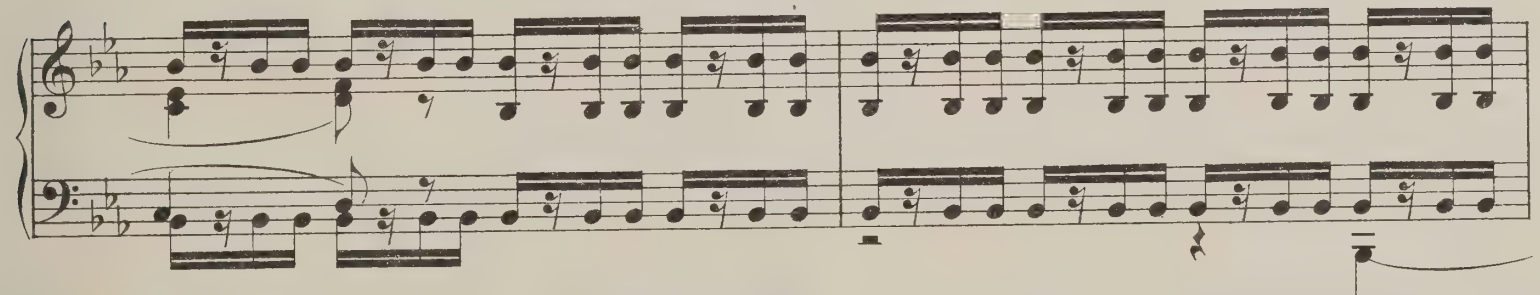
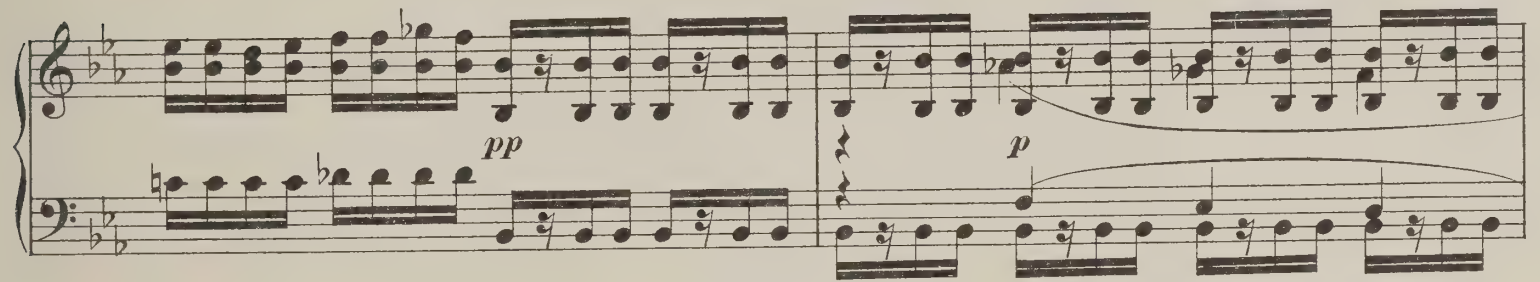
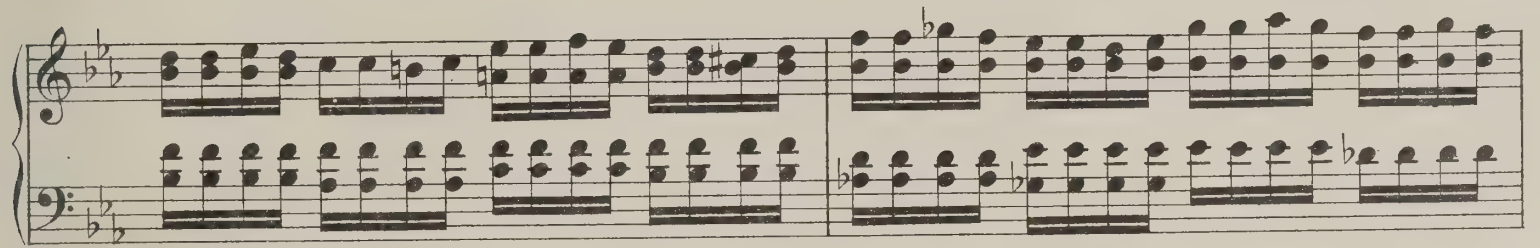
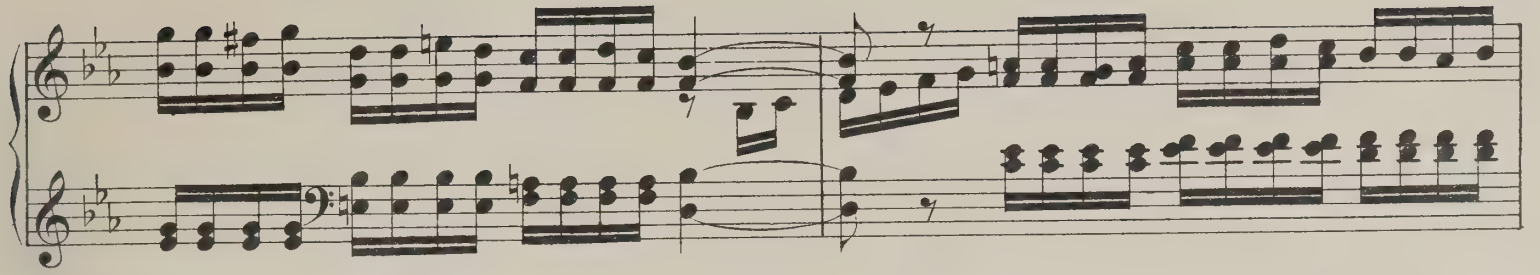
Red. (6 Takte)

[illegible]

pp sempre

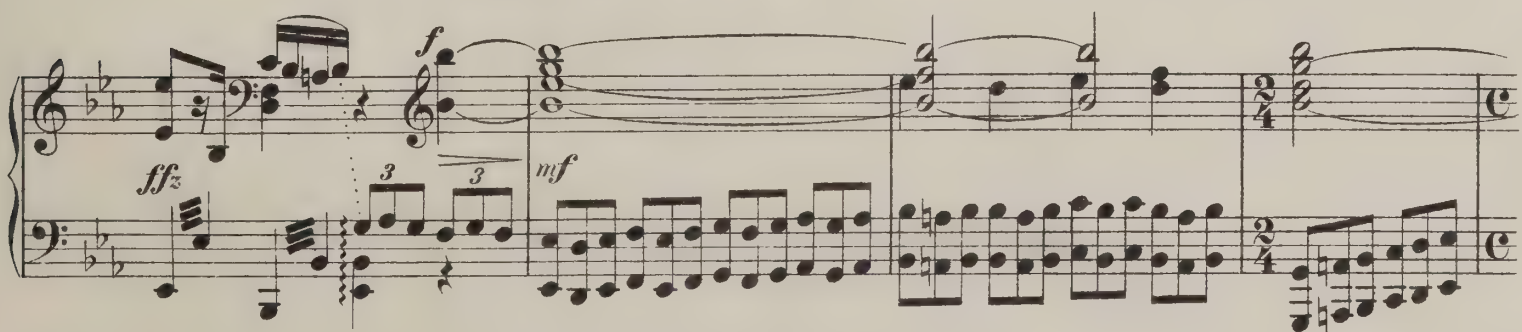
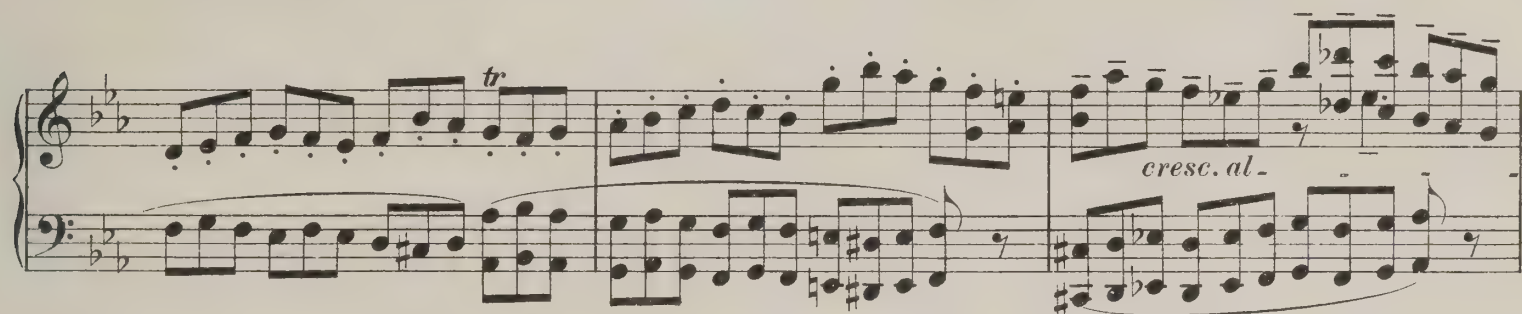
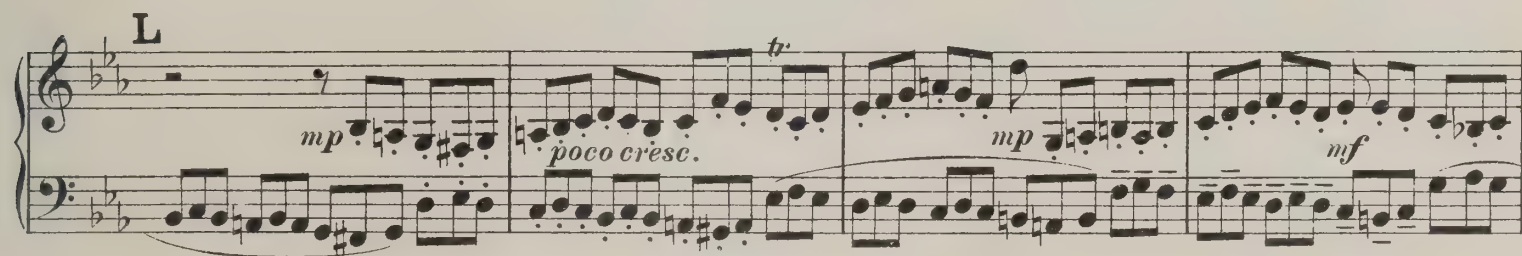
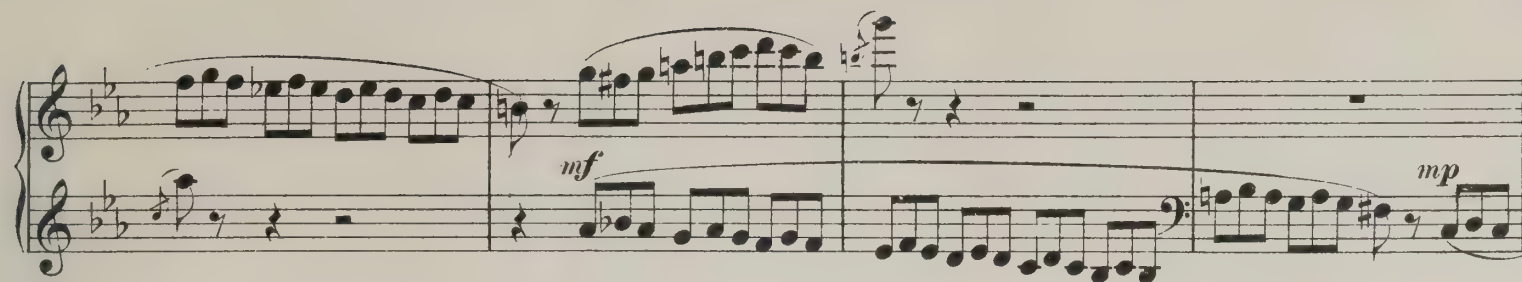
I

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The notation is highly complex, featuring dense chords, arpeggios, and various accidentals (sharps, flats, naturals). The first system includes the dynamic marking *pp sempre*. The fifth system is marked with a Roman numeral **I**, indicating a first ending or a specific section. The piece concludes with a final chord in the sixth system.



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a continuous eighth-note pattern. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *mp* (piano).
- System 2:** Treble staff has a continuous eighth-note pattern. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *mp* (piano).
- System 3:** Treble staff has a continuous eighth-note pattern. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *mp* (piano).
- System 4:** Treble staff has a continuous eighth-note pattern. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *mf* (piano). A key signature change (K) is indicated above the staff.
- System 5:** Treble staff has a continuous eighth-note pattern. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *mf* (piano). Performance instructions: *Red.* (Reduction), *mp* (piano), and *mp* (piano).
- System 6:** Treble staff has a continuous eighth-note pattern. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *mp* (piano). Performance instructions: *Red.* (Reduction), *mp* (piano), and *mp* (piano).



The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The first staff has a dynamic marking of *f* and a fermata. The second system includes a *poco f* marking and a *p* marking. The third system features a *f* marking and a *mf* marking. The fourth system has a *cresc.* marking and a *mp* marking. The fifth system includes a *ff* marking and a *cresc. molto* marking. The sixth system has a *ff* marking and a *p* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. There are also performance markings like *Red.* and ** Red.* at the bottom of the page.

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 363 **Adagio**. Samml. klassischer Sätze.
111/12 **Alte Meister**. Samml. wertv. Klavierst.
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
2596 **Armee-Märsche**.
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 B.
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten.
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
6/7 V. VI. Wohltemper. Klavier I, II.
2374/75 — Dasselbe (Mugellini).
8 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
1.764 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
1860 — Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth)
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne (Busoni).
10 — 371 Chorales. (Becker-Dörffel).
3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).
3127 — Two Part Inventions (Busoni).
3345 — Invenzioni a due voci (Busoni).
2307a/b — Zwei- u. dreistimm. Inventionen,
spanisch (Busoni).
2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).
3128 — Three Part Inventions (Busoni).
3389 — Invenzioni a tre voci (Busoni).
2876a — Konzert D moll (Reinecke).
2956 — Dasselbe (Busoni).
2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Rieger).
3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur
(Busoni).
1371/72 — Orgeltokkaten, C, Dm. (Busoni).
3478/79 — Ouvert. (Suiten) Nr. 2,3 (Martucci).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke (Busoni).
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
2374/75 **Bach-Mugellini**, Wohltemp. Kl. I/II.
2241 **Bach, W. Fr.**, Orgel-Konzert (Stradal).
2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).
3495 **Bantock**, Dante u. Beatrice.
4023 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).
21.929 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossais (Busoni).
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
984/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
1373/74 — Konz.Nr.4.G., Nr.5, Es. (d'Albert).
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz, Cavat., Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen
(Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
4181/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-
Ausgabe (Reinecke). I/II).
1714/15 — —Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).
45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
39 — Dieselben in 1 Bde. 8.
3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
401/II — Dieselben (Liszt). I/II.
766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
774 — Nr. 9 D moll.
3098 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
2472 — Ferne Geliebte (Liszt).
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
2875 — Serenade D dur. Op. 8.
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
2101/2 **Bendel, F.**, Vortragsstücke I/II.
3028/29 — Mondsfahrt, Spinnrädchen.
3492 **Berens**, Op. 61. N. Schule der Ge-
läufigkeit.
3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
312 **Berger**, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
2429 **Berlioz**, Ungar. (Ragoczy) Marsch.
1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u.
Irrlichtertanz.
2179 — Gnomenchor u. Sylphentanz aus
„Fausts Verdammung“ (Tausig).
1327/29 **Bertini**, Etüden. Op. 29, 32, 100.
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Etüd. f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 **Bizet, G.**, Album.
3229 — Carmen-Phantasie.
3347 **Blanchet**, Op. 7. 5 Etüden.
3369 **Boyle**, Op. 12. Bausteine.
3552/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.
2825 **Blumenthal**, Op. 1. La source —
Die Quelle.
4074/75 **Brahms**, Op. 35. Paganini-Variet. I/II.
967 **Breslauer**, Op. 27. Techn. Grundlage.
1552 — Op. 80. Techn. Übungen für den
Elementar-Klavier-Unterricht.
3232 **Bruch**, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
2606/8 **Bülow**, Klass. Klavierwerke a. seinen
Konzert-Programmen. I/III.
2609 **Bülow-Cramer**, 60 Etüden.
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
1263 **Burgmüller**, Op. 35. Mußestunden.
3745 — Op. 100. Etüden.
2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 2861 **Busoni**, Concerto. Op. 39.
2907 — All' Italia!
2908 — Intermezzo.
3053 — Berceuse.
3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
3491 — Fantasia contrapuntistica.
3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über
Chopins C moll-Präludium.
1598 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
3811 Bd. I. Walzer.
3812 — II. Mazurkas.
3813 — III. Polonaisen.
3814 — IV. Notturmes.
3815 — V. Balladen u. Impromptus.
3816 — VI. Scherzos und Phantasie.
3817 — VII. Etüden.
3818 — VIII. Préludes und Rondos.
3819 — IX. Sonaten.
3820 — X. Verschiedene Stücke.
3821 — XI. Konzerte.
3822 — XII. Konzertstücke.
3881/83 — Dieselben in 3 Bänden.
81.729 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
1193/94 — Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).
3315 **Chovan**, Op. 11. Frühlingsszenen.
3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendlieb.
287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum
(50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst.
instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
1468 — Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad
Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
3157 — Prälud. u. Übungen (Wiemayer).
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 **Corelli**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
1601 **Couperin**, A l b u m. (Reinecke). 8.
47 — Cramer, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
2609 — 60 Etüden (Bülow).
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccusi). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.).
2741 — Erster Anhang. 100 leichte Übgn.
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
2723 — Op. 92. Tocatta in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Dieselben in 1 Bände.
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn.
(L. Klee).
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dieselbe. I/IV.
3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
2724/25 — Dasselbe. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
8135 — Op. 453. 110 Exercices.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit
816/21 — Dieselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände
3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.
24 Übungsstücke.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule
der Geläufigkeit). I/II.
2030 — Op. 849. 30 Etüdes de Mécanisme.
3592 **Damm**, Herbstblumen (Germer).
2296 **Dechend, H.**, Moderne Fingerübungen
1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
3715 **Diabelli**, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B.
3640 — Album.
1429 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien
1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn)
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Etüden.
457 — Op. 120. 15 Etüden.
3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
1337 **Eggeling**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
2057/58 — Anweisung u. Studien nach J. S.
Bachs Methode. Heft I/II.
516 — 30 Exercises.
2896/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.
2964 — Kleine Novellen.
2965 — Poetische Tonbilder.
2966 — Lyrisches Album.
Etüdenschule siehe Kühner.
416 **Field**, Sämtl. Notturmes (Reinecke).
1765 **Fielitz**, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37
1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
2839 **Fleck**, Grundlage d. Klaviertechnik.
2130 **Förster**, Aus der Kinderwelt. Op. 96.
1008 — Musikalische Bilderbuch. Op. 9.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels.
3702 — Op. 23. Wanderskizzen.
804 **Gade**, Pianofortewerke.
751 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate. Emoll.
361 **Gavotti-Album** (Pauer). 8.
3391/95 **Germer**, Mod. Vortragsalbum. I/V.
927 **Glück**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
1954 **Goetz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520 **Grenzebach**, Etüden. Op. 7 u. 8.
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
1858 **Grétry**, Danses villageoises.
749 **Grieg**, Op. 7. Sonate E m.
2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
3573/74 **Grimshaw**, Alt-Englische Weisen,
Balladen und Tänze. I/II.
3641 **Haberbier**, Op. 53. Etüdes-Poésies.
1784/86 **Händel**, Klavierw. (Kühner). I/III.
3490. — IV. Fugen und Fughettas.
100.958 — A l b u m. (Krause). 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 **Haessler**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
1321 **Hässler**, Op. 26. Heidelbg. Kommers-
lieder-Potpourri. Mit Singstimm.
115.937 **Haydn**, Jos., A l b u m (Reinecke).
8. I/II.
119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498 **Haydn**, Mich., A l b u m (Schmid). 8.
2901 **Heller**, Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
— Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
3317 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
2914 — Op. 120. Lieder (Original).
3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
2978 — Op. 122. Walzer-Träumerei.
3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingelhöhle.
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elternmarsch.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
752 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
1407 —
1005 **Helm**, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs I.
Kursus II—V.
— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-
Unterrichts-Briefe ohne Text in
5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt.
II/V kart.
1007 **Henriques**, Miniatures. Op. 11.
1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Etüden.
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u.
H dur (Germer).
3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
1330 — A l b u m (Reinecke). 8.
1447a/b **Herz**, Gammes d.-engl., d.-franz.
3379 — Op. 21. Exercices et Préludes
(Scharwenka).
1364 **Hofmann, H.**, Op. 52. Tromp. v. Säck.
2979 — Op. 57. Ekkehard.
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
2894 **Horvath**, Op. 108. Sonatine.
1496/97 **Hummel**, Pfte.-Werke in 2 Bdn.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo. Es dur.
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
3504 — Op. 85. Konzert, A.
3506 — Op. 89. Konz. H moll.
3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 **Hüntten**, Op. 128 Nr. 1. Großer brill.
Walzer.
1966 **Jadassohn**, A l b u m (Reinecke).
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 8.
2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
1365 **Jaell**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
3242 — Op. 12. Berceuse.
3243 — Op. 17. Wanderbilder.
3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
3246 — Dieselben. Komplet.
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
3247 — Op. 43. Idyllen.
3248 — Op. 44. Eroticon.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 3249 **Jensen**, Op. 46. Ländler a. Berchtes-
gaden.
3250 — Op. 48. Erinnerungen.
3251 — A l b u m.
362.402 **Im Salon**. Samml. vorzügl. Vortr.-
543.1272 Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
1600 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht
Heft I. Beethoven (A. Krause).
— II. Mendelssohn (C. Kühner).
2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beet-
hoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
1436 — Op. 169. Etüden.
3590 **Kessler**, Op. 20. 15 Etüden (Klawueller).
1195a/b **Kirchner**, Op. 25. Nachtbilder.
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
2927 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haßler—Field.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart.
282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit: Bach,
523 Beethoven, Chopin, Dussek, Field,
Henselt, Hummel, Mendelssohn,
Mozart, Reinecke, Ries, Schumann,
Weber (Reinecke). 4 Bde.
1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule.
2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
449/50 **Klengel**, Kanons u. Fugen. I/II.
458 **Knorr, Jul.**, Materialien.
496 — Wegweiser.
906 **Köhler, L.**, Op. 70. Mechan. u. techn.
Studien.
1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeit-Schul.
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
2355 — Op. 216. Etüden.
3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
459/60 — Sonatenstudien. I/II.
1794/96 — Heft 1/3.
1863/65 — Heft 4/6.
1884/86 — Heft 7/9.
1902/4 — Heft 10/12.
2788/89 **Koschat, Th.**, Walzer-Album. I/II.
2841/43 **Krause**, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12,
19, 21, 24.
3825 **Krehl**, Op. 11. Kinderstücke.
2754 **Krug**, Schwanenlied a. Lohengrin.
1490 **Kuhlan**, Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
1547/50 **Kühner**, Etüdenschule des Klaviersp.
1635/38 — Mustersamml. v. Etüden. H. I—12.
1670/73 —
2801/4 **Vortrags-Album**, Heft I/IV.
2742 **Kunz**, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
3068 **Lanner-Album**.
404 **Le Couppéy**, Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französis.).
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).
131 **Lemoine**, Op. 37. 50 Etüden.
1485 **Liszt**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
3211 — Adelaide v. Beethoven.
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
2867 — Consolations (Original).
2593 — Consolations (H. Germer).
2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
1384/85 — 12 Etüden. I/III.
2581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.
2582 — Nr. 2. A moll.
2583 — Nr. 3. Paysage, F dur.
2584 — Nr. 4. Mäzappa, D moll.
2585 — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
2586 — Nr. 6. Vision, G moll.
2587 — Nr. 7. Eroica.
2588 — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.
2589 — Nr. 9. Ricordanza, As dur.
2590 — Nr. 10. F moll.
2591 — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
2592 — Nr. 12. Chasse-neige.
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
3281 — Hochzeitsmarsch u. Eifenreigen.
2538 — Impromptu, Fis dur.
2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-
michel).
484 — Paganini-Etüden.
2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll;
Nr. 2, Es dur.
2553 — Nr. 3. Campanella.
2554/55 — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.
2556 — Nr. 6. A moll.
2280 — Phantasiest. üb. Motive a. Rhenzi.
1462 — Illustration a. Meyerbeers Prophet

Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		
Nr.		Nr.		Nr.		Nr.		
366	Liszt, 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.	2745	Reger, Max., Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.	3201/10	Sibelius, Op. 58. 10 Klavierstücke.	3201/10	Sibelius, Op. 58. 10 Klavierstücke.	
3124	Lieder von Rob. Franz.	2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.	2618	— Band II.	3486	— Op. 59. In Memoriam. Trauerm.	
3388	— Sonate Hmoll.	2747	— Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.	2668	— Op. 9. Karneval.	3616	— Op. 62a. Canzonetta.	
541/42	— Symph. Dichtungen. 2 Bde.	3419	— Blätter und Blüten. Album.	2669	— Op. 10. 6 Konzert-Etuden nach Capricen von Paganini.	3617	— Op. 62b. Valse romantique.	
2441	— Ce qu'on entend sur la montagne.	1674	Reinecke, A l b u m. 8.	2670	— Op. 11. Sonate. Nr. 1.	2303	— Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).	
2442/44	— Tasso, Les Préludes. Orpheus.	358	— 18 Sonatinen.	2671	— Op. 12. Phantasiestücke.	2281	— König Kristian-Suite I./II. (Elegie, Menuett, Musette u. Klavier).	
2445	— Prometheus.	2315	— Romanze u. Vorspiel a. Manfred.	2672	— Op. 13. Symphonische Etuden.	2372	— II. Teil. Nocturne-Serenade.	
2446	— Mazeppa.	3301/3	— Op. 47. Sonatinen Nr. 1—3.	2673	— Band III.	2373	— III. Teil. Ballade.	
2447	— Festklänge.	2494/96	— Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.	2674	— Op. 14. Sonate. F m.	2787	— Album.	
2448	— Héroïde funèbre.	2845	— Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.	2675	— Op. 15. Kinderszenen.	3488	— 6 Finnische Volksweisen.	
2449/50	— Hamlet, Hamlet.	2511/16	— Op. 136. 6 Min.-Sonatin. 1—6.	2676	— Op. 16. Kreisleriana.	3568	— Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen.	
2451	— Hunnenschlacht.	1002	— Op. 162. 12 kl. leichte Etuden.	2677	— Op. 17. Phantasie, C.	3001	Sinding, Op. 94. Fatum. Variationen.	
2452	— Die Ideale.	2917	— Op. 178. Sechs leichte Suiten.	2678	— Op. 18. Arabeske, C.	3295/99	— Op. 103. Tonbild. 5 klavierst. 1. Frühlingswetter. 2. Reigen. 3. Scherzando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.	
2453	— Triumphe funèbre.	2473	— Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.	2679	— Op. 19. Blumenstück, Des.	3771/75	— Op. 113. Nr. 1. Alla buria. 2. Canzonetta. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.	
3471	— Dante-Symphonie.	2474	— Nr. 2. Suite pastorale.	2680	— Op. 20. Humoreske, B.	2370/71	Sinaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 31.	
305	— Transkript, a. R. Wagners Opern. Siehe auch Wagner-Liszt.	2475	— Nr. 3. Suite à la Rocco.	2681	— Op. 21. Novelletten.	2795	— Lustspiel-Ouverture. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.	
1898	Loewe, A l b u m (Reinecke). 8.	2476	— Nr. 4. Nordische Suite.	2682	— Op. 22. Sonate, G m.	3270	Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter (Germer).	
1971	Lortzing, A l b u m (Reinecke). 8.	2477	— Nr. 5. Ball-Suite.	2683	— Op. 23. Nachtstücke.	1990	Skandinavische Musik.	
319	Lumby, 6 Phantasien u. Festmärsche.	2478	— Nr. 6. Canonische Suite.	2684	— Op. 24. Faschingschwank.	1081/82	Skandinavische Volksmusik. I/II. Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.	
320	— Ausgewählte Tänze.	— Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.	3364	— Nr. 4. E moll.	2685	— Op. 25. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.	3761/62	Sonatinenalbum. I/II. (X. Scharwenka).
2364	— Krolls Balkklänge. Walzer.	— Nr. 5. Es dur.	2026	— Nr. 5. Es dur.	2686	— Op. 32. Scherzo, Gigue etc.	1009/11	Sonntags-Musik. (Pauer). I/III.
2055	— Traumbilder. Phantasie.	2026	— 18 leichte Stücke n. Kinderliedern.	2687	— Op. 56. Studien f. d. Pedalfügel.	561/62	Steibelt, 60 Etuden. I/II.	
372	Marsch-Album. 8.	2025	— 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.	2688	— Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfügel.	3235	Stiehl, Op. 51. Jugendalbum (Germer).	
2596	Märsche (Armee-märsche) leicht.	2900	— 6 Lieder-Sonatinen.	2689	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.	3236	— Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).	
353	Märsche, Berühmte. Leicht bearb.	1012/15	— Unsre Lieblinge. I/IV.	2690	— Op. 72. Vier Fugen.	3069	Strauß, Joh., Album.	
3408	MacDowell, Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).	3401/3	Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Toccata. Nr. 3. Fuge.	2691	— Op. 76. Vier Märsche.	2680	Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch.	
3375	— Op. 48. Zweite (indian.) Suite.	3823	— Op. 53 Nr. 1. Tarantella.	2692	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2749	— Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.	
1988	Marschner, Album (G. Münzer). 8.	3497	Ries, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).	2693	— Op. 111. 3 Phantasiestücke.	2750	— Op. 20. Don Juan (O. Singer).	
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etuden.	1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.	2694	— Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.	2751	— Op. 24. Tod u. Verklärung. (O. Singer).	
3065	— Op. 119. 12 Studien.	2807	Röntgen, Op. 6. Ballade, D m.	2695	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.	2752	— Op. 28. Tilleulenspiegel (O. Singer).	
2744	— Op. 121. Jugendblüten.	1004	— Julklapp. Op. 12.	2696	— Op. 126. 7 St. in Fughettenform.	2753	— Op. 30. Zarathustra (Schmalz).	
3642/43	— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. I/II.	1016	— Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.	2697	— Op. 133. Gesänge der Frühe.	2785	— Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).	
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.	1356	Rubinstein, A l b u m (Reinecke). 8.	2643	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.	3129/30	Suk, Op. 30. Erlebtes, Erträumt. I/II.	
1578/80	Mendelssohn, Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B.	3621	— Op. 21. 3 Capricen.	2704	— Op. 54. Konzert, A m.	1083	Synagoga-Melodien, alte hebräische.	
172/74	— Dieselben (Rietz). 3 Bde. 8.	3305	— Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur.	2705	— Op. 92. Introduktion u. Allegro.	1156	Tarantellen-Album. (Pauer). 8.	
158a	— Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.	1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.	2706	— Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.	554	Taubert, W., Pianoforte-Werke.	
158	— Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.	1868/2058	Salonmusik. I/II.	2722	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	1506	Thalberg, Op. 26. Etuden (Epstein).	
130	— A l b u m (Reinecke). 8. I/II.	3562	Sauer, Aus lichten Tagen.	2714	— Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).	1665	— A l b u m (Reinecke). 8.	
132	— Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.	3588	— Prélude passionné.	631/32	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).	329	— Die Kunst des Gesanges. Op. 70.	
1291	— Dies. Instr. Ausg. (Reinecke).	3350	Scalero, Op. 19. 6 romant. Stücke.	625/30	— In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).	3223	Thuille, Op. 3. Drei Klavierstücke.	
156	— Sämtl. 79 Lieder (Czerny).	3523	— Op. 21. Acht Präludien (Kanons).	698	— Ergänzt.-Bd.: Konz. u. Konzertst.	3373/74	Tinel, Op. 32. Bunte Blätter. I/II.	
161	— 48 Lieder ohne Worte (Rietz).	454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.	633	— Op. 6. Die Davidsbündler.	1064	Tofft, Op. 35. Kätchens Erlebnisse.	
160	— Dieselben (Rietz). 8.	432	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).	634	— Op. 9. Karneval.	2237	Tonleitern mit Schlußkadenzen.	
721	— Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).	1874	— Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner.)	635	— Op. 12. Phantasiestücke.	2235	Tschakowsky, Album (Ludwig Klee).	
909/16	— Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.	2188	— 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).	636	— Op. 15. Kinderszenen.	2793	— Orchester-Album.	
1740	— Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.	2950	Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.	637	— Op. 21. Novelletten.	4027	— Die Jahreszeiten. Op. 37a.	
2439	— Sämtliche 7 Märsche.	3659/60	— Op. 32. In bunter Reihe. I/II.	638	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.	4028	— Kinder-Album. Op. 39.	
1481	— Sonaten. Op. 6, 105, 106.	2821/23	— Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.	639	— Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.	3672	— Six Morceaux. Op. 51.	
177	— Sämtliche Streichquartette.	3748	— Op. 70b. Drei Tänze.	640	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.	1003	Tyson-Wolff, Für kl. Leute. Op. 25.	
182	— Sämtliche Symphonien.	3146	— Op. 71. Für die Jugend.	641	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.	1056	— Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.	
1402/6	— Dieselben einzeln: Nr. 1—5.	3221/22	— Op. 72. Vergangene Tage. I/II.	642	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.	2145	— 52 melod. Stücke. (Op. 19 u. 26).	
3234	Merkel, Op. 18. Album. (Germer).	2286	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	Unsere Meister. A l b u m s, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.		
3620	— Op. 24. Im grünen Hain.	2521/25	— Dieselben einzeln.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3164/65	Unsre Lieblinge. (Reinecke). I/IV.	
2204	— Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.	3593	— Op. 4. Scherzo, G dur.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3219/20	Vogel, Op. 35. 2 leichte Sonatinen.	
2314	— Op. 28. Brillante Polonaise.	2980	— Op. 5. 2 Erzählungen.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3708/9	— Op. 40. Freischützsonat. (Germer).	
2265	— Op. 29. Malenblüte.	2343/44	— Op. 6. Op. 36. Sonaten.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3318/20	— Op. 41. 2 leichte Sonaten.	
2266	— Op. 61. Aquarellen.	3354	— Op. 17. Improromptu, D dur.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3804/5	Volkmann, Op. 21. Visegrád. I/II.	
2339	— Op. 64. Valse-Improromptu.	3749	— Op. 54. Ball-Erinnerungen.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2790	— Op. 25b. Intermezzo.	
2287	— Op. 65. Jagdszene.	3398	— Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	1602/1726	Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.	
3677	— Op. 173. 2 Sonatinen, G u. F dur.	3670	— Op. 59. Romanzero. II. Teil.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2571	— Polonaise, D dur.	
1499	Meyerbeer, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.	2497/98	— Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2857	— Sonate, B dur.	
1292	— Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuhstanz u. Galopp a. Proph.	3400	— Op. 76. Nr. 2. Valse-Improromptu.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2422	— Anger-Perlen a. Lohengrin (Heintz).	
2148	Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.	1958/60	— Op. 77. Fingerbildung. I/III.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	4674	— Lohengrin-Album.	
1746/47	— Op. 70. Studien. 2 Bde.	1994	— Op. 78. Studien im Oktaven. I/II.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3117	— Lohengrin-Potpourri.	
1748	— Op. 73. 50 Präludien.	2919	— Op. 80. Konzert Nr. 3. Cis moll.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2378	— Brautlied aus Lohengrin.	
1749	— Op. 95. Charakteristische Studien.	2818/20	— Vorstufe zur Meisterschule.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3306	— Einleitung z. 3. Akt a. Lohengrin.	
1750	— Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil.	2201	— Meisterschule. Bd. I/III.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2754	— Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).	
200 763	Mozart, A l b u m I/II. 8.	2201	Schmitt, Al., Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	1365	— Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).	
3587	— Les petits riens. Ballettmusik.	2219	— Dieselben in Gegenbewegungen.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	421	— Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).	
3276	— Mozart als Jährh. Komponist.	2748	Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	1986	— Anger-Perlen a. Tristan (Heintz).	
215	— 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.	3066	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	1876	— Paraphrasen a. Tristan (Tausig).	
424/27	— Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.	261	Schubert, Sämtl. Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	4675	— Tristan und Isolde-Album.	
3740	— Larghetto, A dur (Reinecke).	502	— Dies. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3133	— Tristan und Isolde. Potpourri.	
3279	— Serenade (Kleine Nachtmusik).	503	— — Bd. II. Tänze.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3604	Wagner-Liszt, Einz. der Gäste aus Tannhäuser.	
800	— Serenade Nr. 7. D (Haffner) (250).	504	— — Bd. III. Impr. u. Moments mus.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3106	— — — — —	
801	— Nr. 9. D 32 (Röhr).	264	— IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3723	— — — — —	
217	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).	263	— Dieselben. (Reinecke). 8.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2262	— — — — —	
218	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 89.	3675	— V. Sonaten. Bd. II (Epstein).	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2824	— — — — —	
526/27	— Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.	240 1148	— A l b u m (Reinecke). 8. I/II.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2131	— — — — —	
1196	— Sonaten. Schulausgabe (Breslau).	1875	— Militärmarsch (Tausig-Kühner).	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2280	— — — — —	
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.	1872	— Polonaise mélancolique (do.).	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3314	— — — — —	
802	— Symphonien Nr. 22—41, einzeln.	2800	— 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	305	— — — — —	
802	— Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).	3718	— Symphonie Nr. 2. B dur.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	720	— — — — —	
202	— Sämtliche Variationen (Dörfel).	3622	— Symphonie Nr. 4 (Tragische), Cm.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	270 950	— — — — —	
295	Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke).	3720	— Symphonie Nr. 5. B dur.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	373	— — — — —	
491/92	Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II.	468	— Symphonie Nr. 5. C dur.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	276	— — — — —	
1267/1529	Neue Meister. 2 Bde.	2320	— Symph. Nr. 8. Hm. (Unvollendete).	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2216	— — — — —	
1317	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.	2177	— Zwischenakt u. Ballettmusik a. „Rosamunde“ (O. Taubmann).	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2178	— — — — —	
2395/97	— Tarantelle, Canzonette. Barkarole a. Op. 13.	2032	— Siehe Jugendbibliothek. Hft. III.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	1710	— — — — —	
1985	— Op. 22. Ein Liebesleben.	348 50	Schule der Technik (Reinecke). I/III.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2098	— — — — —	
1157	Notturnen-Album (Pauer). 8.	27	Schumann, Clara, Pfte.-Werke.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3289	— — — — —	
3519	Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.	3366/68	Schumann, G., Op. 4. Traumbilder. Hft. I/III.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3115	— — — — —	
3525	— Berühmte Barcarole.	27	Schumann, H., Sämtl. Klavierw.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	1421	— — — — —	
3554	— Operetten-Album.	27	Erste m. Fingers. u. Vortragsz. versch. instr. Ausgabe. Nach d. Handschr. u. persönl. Überliefer. v. C. Schumann. (Silbergrau).	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	1006	— — — — —	
368/71	Perles musicales. I/IV. 8.	2623/24	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	1003	— — — — —	
339/44	Pianofortemusik v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.	2617 22	— In 6 Bänden.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	1056	— — — — —	
3746	Pischna, 60 Exercices progressifs.	2643	— Ergänzt.-Bd.: Konz. u. Konzertst.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2145	— — — — —	
1252	Plaidy, Technische Studien.	2617	— Band I.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	2961/62	— — — — —	
1767	— Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.	2658	— Op. 1. Variationen (*Abegg*).	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.			
2042	— — — — —	2659	— Op. 2. Papillons.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.			
2119	— — — — —	2660	— Op. 3. Studien nach Paganini.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.			
2213	— — — — —	2661	— Op. 4. Intermezzi.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.			
1871	— — — — —	2662/63	— Op. 5. Improptus. I. u. II. Ausg.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.			
1080	Polnische Tänze (O. v. Kolberg). Grün kart.	2664/65	— Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2. Ausgabe.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.			
563	Raff, Pianofortewerke. Bd. I. Op. 2-7.	2666	— Op. 7. Tokkata, C.	642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.			
564	— Bd. II. Op. 8. Zwölf Romanzen.	2667	— Op. 8. Allegro H m.	642	— Sonaten. Op. 11, 14,			



No. 3955

SIBELIUS

Scènes historiques

V. Minnelied

Love Song ★ Chant d'amour

Op. 66 No. 2

Piano solo



Ferd. Rebay



JEAN SIBELIUS

SCÈNES HISTORIQUES

SUITE FÜR GROSSES ORCHESTER

- I. All' Overtura. Op. 25 Nr. 1 E. B. 3951
II. Scena. Op. 25 Nr. 2 E. B. 3952
III. Festivo. Op. 25 Nr. 3. E. B. 3953
IV. Die Jagd. Ouvertüre. Op. 66 Nr. 1 E. B. 3954
V. Minnelied. Op. 66 Nr. 2. E. B. 3955
VI. An der Zugbrücke. Op. 66 Nr. 3 E. B. 3956

Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen
von FERD. REBAY



Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
BERLIN :: LEIPZIG LONDON ::
BRÜSSEL NEW YORK
Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K.G.Fazer, Helsingfors

BREITKOPF & HÄRTEL
LONDON LIMITED
8 Horse & Dolphin Yard,
London,
W1V 7LG

Scènes historiques.

Suite für großes Orchester.

V.

Minnelied. — Love-song. — Chant d'amour.

Jean Sibelius, Op. 66 N° 2.

Bearbeitet von Ferd. Rebay.

Largo.

First system of musical notation for 'Minnelied'. It features a grand staff with two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/2. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a series of chords and moving lines, while the second staff provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement. A performance instruction *Mit Verschiebung.* is written below the second staff.

Second system of musical notation. It continues the grand staff. The first staff has more complex rhythmic patterns, including some triplets. The second staff has sustained chords and some movement. A performance instruction *ppp trem.* is written below the second staff, and *morendo assai* is written below the first staff.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The first staff has a series of chords and moving lines. The second staff has sustained chords and some movement. A performance instruction *ppp* is written below the first staff, and *mp* is written below the second staff. A section marker *A* is placed above the first staff.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The first staff has a series of chords and moving lines. The second staff has sustained chords and some movement. A performance instruction *mf* is written below the first staff, and *dim.* is written below the second staff.

pp **B**

ppp *Ped.* *

espress.
dim. *mf dolce*

Ped. *

mf dolce *l. H.*

Ped. *

p *mf* *p* *morendo*

Ped. *

C *p* *dolce* *mf*

Ped. *

First system of musical notation, measures 1-2. Treble and bass staves with triplets and slurs.

Second system of musical notation, measures 3-5. Treble and bass staves with triplets and slurs. Includes the instruction *poco cresc.* and *l. H. immer pp*.

Third system of musical notation, measures 6-8. Treble and bass staves with triplets and slurs. Includes the instruction *dim.* and *molto dim.*.

Fourth system of musical notation, measures 9-11. Treble and bass staves with triplets and slurs. Includes the instruction *mp* and *ppp*.

Fifth system of musical notation, measures 12-14. Treble and bass staves with triplets and slurs. Includes the instruction *mf* and *morendo*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a supporting line with slurs. Dynamic marking: *mf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a supporting line with triplets. Dynamic markings: *ppp* and *dim. molto*. A *Red.* (Reduction) marking is present below the bass staff. A star symbol is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a supporting line with triplets. Dynamic markings: *Red.* and *morendo*. A star symbol is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a supporting line with triplets. Dynamic markings: *mf espress.*, *pp*, and *ppp*. A *Red.* (Reduction) marking is present below the bass staff. A star symbol is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a supporting line with triplets. Dynamic markings: *poco f* and *mf*. A *Red.* (Reduction) marking is present below the bass staff. A star symbol is at the end of the system.

First system of musical notation. The right hand features a series of triplet eighth notes. The left hand has a long, low note. The system concludes with a *dim.* marking and a *Red.* instruction below the staff, followed by a small asterisk.

Second system of musical notation. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand has a *pp* marking and a *Red.* instruction below the staff. The system ends with a *dim.* marking.

Third system of musical notation. The right hand has triplet eighth notes. The left hand has a *pp* marking. The system concludes with a *ppp* marking, a *morendo* instruction, and a *dim. possibile* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has triplet eighth notes. The left hand has a *ppp* marking. The system ends with a *pppp* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has triplet eighth notes. The left hand has a *ppp* marking. The system concludes with a *pppp* marking.

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 363 **Adagio**. Sammlung klassischer Sätze.
 111/12 **Alte Meister**. Samml. wertv. Klavierst.
 411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
 2596 **Armee-Märsche**.
 2 **Bach, J. S.**, Klavierw. (Reinecke). 12B.
 1 I. 49 Stücke.
 3 II. Englische Suiten.
 4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
 5 IV. Klavierübung II.
 6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
 2374/75 Dasselbe (Mugellini).
 8 VII. 21 Stücke.
 1484 VIII. 22 Stücke.
 1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
 1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
 1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
 1.764 — Album (Reinecke). 8. I/II.
 1869 — Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth).
 1261 — Chaconne (Lamping).
 2334 — Chaconne (Busoni).
 10 — 371 Chorales. (Becker-Dörffel).
 3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
 2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).
 3127 — Two Part Inventions (Busoni).
 3345 — Inventionen a due voci (Busoni).
 2307a/b — Zwei- u. dreistimm. Inventionen, spanisch (Busoni).
 2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).
 3128 — Three Part Inventions (Busoni).
 3389 — Inventioni a tre voci (Busoni).
 2876a — Konzert D moll (Reinecke).
 2956 Dasselbe (Busoni).
 2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
 2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).
 3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (Orgeltoikaten, C. Dm. (Busoni).
 3478/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2,3 (Martucci).
 1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
 1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
 1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
 1916 — 6 Tonstücke (Busoni).
 465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
 2374/75 **Bach-Mugellini**, Wohltemp. Kl. I/II.
 2241 **Bach, W. Fr.**, Orgel-Konzert (Stradal).
 2293 — Plant. u. Fuge, Amoll (Stradal).
 3495 **Bantock**, Dante u. Beatrice.
 403 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).
 21.929 — Album (Reinecke). 8. I/II.
 2530 — Ecossaises (Busoni).
 22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
 984/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
 1373/74 — Konz.Nr.4,G., Nr.5,Es.(d. Albert).
 1413 — Sämtliche Märsche.
 1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.
 1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
 35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
 1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
 1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
 4181/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
 1714/15 — —Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
 1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).
 45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
 3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
 39 — Dieselben in 1 Bde. 8.
 3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
 401/II — Dieselben (Liszt). I/II.
 766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
 774 — Nr. 9 D moll.
 3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
 2472 — Ferne Geliebte (Liszt).
 3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
 2875 — Sereade D dur. Op. 8.
 2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
 47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
 1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
 1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
 2101/2 **Bendel, F.**, Vortragsstücke I/II.
 3028/29 — Mondschneefahrt, Spinnrädchen.
 3492 **Berens**, Op. 61. N. Schule der Geläufigkeit.
 3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
 3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
 312 **Berger**, Etüden Op. 12,22 (Reinecke). 8.
 2429 **Berlioz**, Ungar. (Ragoczy) Marsch.
 1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
 2179 — Gnomenchor u. Sylphentanz aus »Fausts Verdammung« (Tausig).
 1327/29 **Bertini**, Etüden. Op. 29, 32, 100.
 280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
 435/36 — Etüd.f.d.Unterr.bez.Hennes I/II.
 2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
 2202 **Eizet, G.**, Album.
 3220 — Carmen-Phantasie.
 3347 **Blanchet**, Op. 7. 5 Etüden.
 3369 **Bleye**, Op. 12. Bausteine.
 3552/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.
 2825 **Blumenthal**, Op. 1. La source — Die Quelle.
 4074/75 **Brahms**, Op. 35. Paganini-Variet. I/II.
 967 **Breslauer**, Op. 27. Techn. Grundlage.
 1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
 3232 **Bruch**, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
 2606/8 **Bülow**, Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.
 2609 **Bülow-Cramer**, 60 Etüden.
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 1263 **Burgmüller**, Op. 35. Mußestunden.
 3745 — Op. 100. Etüden.
 2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
 2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
 2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 2861 **Busoni**, Concerto. Op. 39.
 2907 — All' Italia!
 2908 — Intermezzo.
 3053 — Berceuse.
 3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
 3491 — Fantasia contrapuntistica.
 3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über Chopins C moll-Präludium.
 1508 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
 3811 Bd. I. Walzer.
 3812 » II. Mazurkas.
 3813 » III. Polonaisen.
 3814 » IV. Notturmes.
 3815 » V. Balladen u. Impromptus.
 3816 » VI. Scherzos und Phantasie.
 3817 » VII. Etüden.
 3818 » VIII. Préludes und Rondos.
 3819 » IX. Sonaten.
 3820 » X. Verschiedene Stücke.
 3821 » XI. Konzerte.
 3822 » XII. Konzertstücke.
 3881/83 — Diesebien in 3 Bänden.
 81.729 — Album (Reinecke). 8. I/II.
 2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
 1193/94 — Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).
 3315 **Chovan**, Op. 11. Frühlingsszenen.
 3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.
 287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
 2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
 2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
 1468 — Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
 3157 — Prälud. u. Übungen (Wiemayer).
 471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
 1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
 510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
 1495 **Corelli**, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
 1601 **Couperin**, Album u. (Reinecke). 8.
 951 **Cramer**, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
 407 — 42 Etüden (Knorr).
 2609 — 60 Etüden (Bülow).
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
 938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
 1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
 288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
 2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
 790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
 2723 — Op. 92. Tocatta in C.
 807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
 900 — Dieselben in 1 Bände.
 2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
 901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
 811/14 — Dieselbe. I/IV.
 3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
 2724/25 — Dasselbe. I/II.
 1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
 2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
 2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
 2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
 3135 — Op. 453. 110 Exercises.
 2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
 2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
 2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
 815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
 409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
 3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
 902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit.
 816/21 — Dieselbe. I/VI.
 2735 — Op. 748. 25 Übung.f. kleine Hände.
 3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien. 24 Übungsstücke.
 2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
 2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
 2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
 2030 — Op. 849. 30 Etüdes de Mécanisme.
 3592 **Damm**, Herbstblumen (Germer).
 2296 **Dechend, H.**, Moderne Fingerübungen.
 1879/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
 3715 **Diabelli**, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
 1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
 1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B.
 3640 — Album.
 1429 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien.
 1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn).
 289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
 2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
 408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Etüden.
 457 — Op. 120. 15 Etüden.
 3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
 1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
 3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
 1337 **Eggeling**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
 2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S. Bachs Methode. Heft I/II.
 516 — 30 Exercises.
 2896/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.
 2964 — Kleine Novellen.
 2965 — Poetische Tonbilder.
 2966 — Lyrisches Album.
Etüdenschule siehe Kühner.
 416 **Field**, Sämtl. Notturmes (Reinecke).
 1765 **Fielitz**, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 12, 28, 37.
 1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
 3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
 2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
 2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
 2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
 2839 **Fleck**, Grundlage d. Klaviertechnik.
 2130 **Förster**, aus der Kinderwelt. Op. 96.
 1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels.
 3702 — Op. 23. Wanderskizzen.
 804 **Gade**, Pianofortwerke.
 751 — Album u. Orig. u. Bearb. 8.
 2299 — Op. 28. Sonate. Emoll.
 361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
 3391/95 **Germer**, Mod. Vortragsalbum. I/V.
 927 **Glück**, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
 1954 **Götz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
 520 **Grenzbach**, Etüden. Op. 7 u. 8.
 2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
 1858 **Grétry**, Danses villageoises.
 749 **Grieg**, Op. 7. Sonate E m.
 2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
 3573/74 **Grimshaw**, Alt-Englische Weisen, Balladen und Tänze. I/II.
 3641 **Haberber**, Op. 53. Etüdes-Poésies.
 1784/86 **Händel**, Klavierw. (Kühner). I/III.
 3490 — IV. Fugen und Fughetten.
 100.958 — Album u. (Krause). 8.
 1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
 1202 — 17 Menuetten (Pauer).
 2405 **Haessler**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
 1321 **Häusser**, Op. 26. Heidelbg. Kommerslieder-Potpourri. Mit Singstimm.
 115.937 **Haydn**, Jos., Album (Reinecke). 8. I/II.
 119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
 539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
 121 — 7 kleinere Stücke.
 485 — 12 kleine Stücke.
 124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
 1322 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.
 776/89 — 14 Symphonien einzeln.
 2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
 2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
 1498 **Haydn**, Mich., Album u. (Schmid). 8.
 2901 **Heller**, Op. 12. Rondetto a. Zigeun.
 3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
 2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
 — Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
 3317 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
 2278 — Op. 77. Saltarello. A moll.
 1588 — Op. 81. 24 Präludien.
 2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
 2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.
 2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
 2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
 2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
 1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
 3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
 2914 — Op. 120. Lieder (Original).
 3634 — Op. 121. Ball. Erzähl. Träumerei.
 2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
 3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
 3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
 1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
 3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
 3229 — Op. 129. 2 Impromptus.
 3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
 3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
 3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
 2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
 2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
 2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
 1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
 752 — Album (Reinecke). 8. I/II.
 1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
 1005 **Helm**, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs. I.
 Kursus II—V.
 — 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II/IV kart.
 1007 **Henriques**, Miniatures. Op. 11.
 1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Etüden.
 3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
 3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
 1330 — Album u. (Reinecke). 8.
 1447a/b **Herz**, Gammes d.-engl., d.-franz.
 3379 — Op. 21. Exercices et Préludes (Scharwenka).
 1364 **Hoffmann, H.**, Op. 52. Tromp. v. Säck.
 2979 — Op. 57. Ekkehard.
 1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
 2008 — Album (C. Reinecke). 8.
 2894 **Horvath**, Op. 108. Sonatine.
 1496/97 **Hummel**, Pfte.-Werke in 2 Bdn.
 968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
 2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
 2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
 3504 — Op. 85. Konzert, A.
 3506 — Op. 89. Konzert, H moll.
 3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
 292 — Sonaten (Reinecke). 8.
 2417 **Hüntten**, Op. 128 Nr. 1. Großer brill. Walzer.
 1906 **Jadassohn**, Album u. (Reinecke).
 3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 8.
 2806 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
 1365 **Jaell**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
 3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.
 3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
 3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
 3242 — Op. 12. Berceuse.
 3243 — Op. 17. Wanderbilder.
 3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
 3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
 3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
 3246 — Dieselben. Komplet.
 3202 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
 4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
 3247 — Op. 43. Idyllen.
 3248 — Op. 44. Eroticon.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 3249 **Jensen**, Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
 3250 — Op. 48. Erinnerungen.
 3251 — Album u.
 362.402 **Im Salon**. Samml. vorzügl. Votr.
 543.1272 Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
 1600 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht.
 Heft I. Beethoven (A. Krause).
 1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
 2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
 3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
 179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
 2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
 1436 — Op. 169. Etüden.
 3590 **Kessler**, Op. 20. 15 Etüden (Klawell).
 1195a/b **Kirchner**, Op. 25. Nachtbilder.
 1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
 2927 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer). 8.
 364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
 365 — Bd. II. Haeßler—Field.
 469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
 478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.
 282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
 1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule.
 2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
 449/50 **Klengel**, Kanons u. Fugen. I/II.
 458 **Knorr**, Jul., Materialien.
 496 — Wegweiser.
 906 **Köhler, L.**, Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
 1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
 980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
 981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
 982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
 3158 — Op. 182. Kleine Gefügekunstetüd.
 962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
 2855 — Op. 216. Etüden.
 3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
 3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
 3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
 459/60 — Sonatenstudien. I/II.
 1794/96 — Heft 1/3.
 1863/65 — Heft 4/6.
 1884/86 — Heft 7/9.
 1902/4 — Heft 10/12.
 2788/89 **Koschat, Th.**, Walzer-Album. I/II.
 2841/43 **Krause**, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
 1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
 2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
 1461 — Op. 5. Etüden.
 2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
 2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
 1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
 3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
 3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
 3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
 941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
 3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
 2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
 356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
 3825 **Krehl**, Op. 11. Kinderstücke.
 2754 **Krug**, Schwanenlied a. Lohengrin.
 1490 **Kuhla**, Op. 41. 8 leichte Rondos.
 293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
 511 — Sonatinen (A. Hennes).
 1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
 1547/50 **Kühner**, Etüdenschule des Klaviers.
 1635/38 — Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.
 1670/73 — Vortrags-Album. Heft I/IV.
 2801/4 — Kunz, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
 3068 **Lanner-Album**.
 404 **Le Coupey**, Op. 17. Das Alphabet.
 1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
 3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
 3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
 570 — ABC des Pfte. (Deutsch-franzö.).
 731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.)
 131 **Lemoine**, Op. 37. 50 Etüden.
 1485 **Liszt**, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
 3211 — Adelaide v. Beethoven.
 3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
 2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
 3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
 2897 — Consolations (Original).
 2893 — Consolations (H. Germer).
 2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
 1384/85 — 12 Etüden. I/III.
 2581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.
 2582 — Nr. 2. A moll.
 2583 — Nr. 3. Paysage, F dur.
 2584 — Nr. 4. Mazeppa, D moll.
 2585 — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
 2586 — Nr. 6. Vision, G moll.
 2587 — Nr. 7. Eroica.
 2588 — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.
 2589 — Nr. 9. Ricordanza, As dur.
 2590 — Nr. 10. F moll.
 2591 — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
 2592 — Nr. 12. Chasse-neige.
 2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
 3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
 3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
 2538 — Impromptu, Fis dur.
 2131 — Isolde's Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).
 484 — Paganini-Etüden.
 2531/32 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll; Nr. 2, Es dur.
 2553 — Nr. 3. Campanella.
 2554/55 — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.
 2556 — Nr. 6. A moll.
 2280 — Phantasies. üb. Motive a. Rheni.
 1462 — Illustration. a. Meyerbeers Prophet

Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		
Nr.		Nr.		Nr.		Nr.		
366	Liszt, 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.	2745	Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.	2618	Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausgabe).	3201/10	Sibelius, Op. 58. 10 Klavierstücke.	
3124	Lieder von Rob. Franz.	2746	Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.	2668	Band II.	1.	Réverie. 2. Scherzino. 3. Air varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends.	
3388	Sonate H moll.	2747	Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.	2669	Op. 9. Karneval.	6.	Dialogue. 7. Tempo di Minuetto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen.	
541/42	Symph. Dichtungen. 2 Bde.	3419	Blätter und Blüten. Album.	2670	Op. 10. 6 Konzert-Etuden nach Capricen von Paganini.	10.	Sommerlied.	
2441	Ce qu'on entend sur la montagne.	1674	Reinecke, A l b u m. 8.	2671	Op. 11. Sonate. Nr. 1.	3486	Op. 59. In Memoriam. Trauerm.	
2442/44	Tasso, Les Préludes. Orpheus.	358	18 Sonatinen.	2672	Op. 12. Phantasiestücke.	3616	Op. 62a. Canzonetta.	
2443	Prometheus.	2315	Romanze u. Vorspiel a. Manfred.	2673	Op. 13. Symphonische Etuden.	3617	Op. 62b. Valse romantique.	
2446	Mazeppa.	3301/3	Op. 47. Sonatinen Nr. 1—3.	2674	Band III.	2303	Gesang v. d. Kreuzspinne (Elkman).	
2447	Festklänge.	2494/96	Op. 72. Konzert, Fis moll.	2675	Op. 14. Sonate, F m.	2281	König Kristian-Suite I. T. I. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne).	
2448	Héroïde funèbre.	2845	Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.	2676	Op. 15. Kinderszenen.	2372	II. Teil. Nocturne-Serenade.	
2449/50	Hungaria, Hamlet.	2511/16	Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.	2677	Op. 16. Kreisleriana.	2373	III. Teil. Ballade.	
2451	Hunnenschlacht.	1002	Op. 136. 6 Min.-Sonatin. 1—6.	2678	Op. 17. Phantasie, C.	2787	Album.	
2452	Die Ideale.	2917	Op. 154. Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst. u. Liederf. d. Jugend.	2679	Op. 18. Arabeske, C.	3488	6 Finnische Volksweisen.	
2453	Triomphe funèbre.	2473	Op. 162. 12 kl. leichte Etuden.	2680	Op. 19. Blumenstück, Des.	3568	Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen.	
3471	Dante-Symphonie.	2474	Op. 173. Sechs leichte Suiten.	2681	Band IV.	3001	Sinding, Op. 94. Fatum. Variationen.	
305	Transkript. a. R. Wagners Opern. Siehe auch Wagner-Liszt.	2475	Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.	2682	Op. 20. Humoreske, B.	3295/99	Op. 103. Tonbild. 5 klavierst. 1. Frühlingswetter. 2. Reigen. 3. Scherzando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.	
1898	Loewe, A l b u m (Reinecke). 8.	2476	Nr. 2. Suite pastorale.	2683	Op. 21. Novelletten.	3771/75	Op. 113. Nr. 1. Alla buria. 2. Canzonetta. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.	
1971	Lortzing, A l b u m (Reinecke). 8.	2477	Nr. 3. Suite à la Rocco.	2684	Op. 22. Sonate, G m.	2370/71	Sinagaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 31.	
319	Lumby, 6 Phantasien u. Festmärsche.	2478	Nr. 4. Nordische Suite.	2685	Op. 23. Nachtstücke.	2795	Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.	
320	Ausgewählte Tänze.	2479	Nr. 5. Ball-Suite.	2686	Op. 24. Faschingschwank.	3270	Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter (Germer).	
2364	Krolls Balklänge. Walzer.	3304	Nr. 6. Canoniche Suite.	2687	Op. 25. 3 Romanzen. Bm, Fis, H.	1990	Skandinavische Musik.	
2055	Traumbilder. Phantasie.	2926	Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.	2688	Op. 32. Scherzo, Gigue etc.	1081/82	Skandinavische Volksmusik. I/II. Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.	
372	Marsch-Album. 8.	2925	Nr. 4. E moll.	2689	Op. 32. Scherzo, Gigue etc.	3761/62	Sonatinenalbum. I/II. (X. Scharwenka).	
2596	Märsche (Armee-märsche) leicht.	2926	Nr. 5. Es dur.	2690	Op. 56. Studien f. d. Pedalfügel.	1009/11	Sonntags-Musik. (Pauer). I/III.	
353	Märsche. Berühmte. Leicht bearb.	2925	18 leichte Stücke n. Kinderliedern.	2691	Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfügel.	561/62	Stelbel, 50 Etuden. I/II.	
3408	MacDowell, Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).	2900	27 leichte Stücke n. Kinderliedern.	2692	Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.	3235	Stiel, Op. 51. Jugendalbum (Germer).	
3375	Op. 48. Zweite (Indian.) Suite.	1012/15	6 Lieder-Sonatinen.	2693	Op. 72. Vier Fugen.	3236	Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).	
1988	Marschner, Album (G. Münzer). 8.	3401/3	Unsre Lieblingen. I/IV.	2694	Op. 76. Vier Märsche.	3069	Straub, Joh., Album.	
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etuden.	3823	Op. 53 Nr. 1. Tarantella.	2695	Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2680	Straub, Rich., Op. 1. Festmarsch.	
3065	Op. 119. 12 Studien.	3497	Ries, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).	2696	Band VI.	2749	Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.	
2744	Op. 121. Jugendblüten.	1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.	2697	Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.	2750	Op. 20. Don Juan (O. Singer).	
3642/43	Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. I/II.	2807	Röntgen, Op. 6. Ballade, D m.	2698	Op. 111. 3 Phantasiestücke.	2751	Op. 24. Tod u. Verklärung. (O. Singer).	
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.	1004	Julkapp. Op. 12.	2699	Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.	2752	Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).	
1578/80	Mendelssohn, Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B.	1016	Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.	2700	Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.	2753	Op. 30. Zarathustra (Schmalz).	
172/74	Mendelssohn (Rietz). 3 Bde. 8.	1356	Rubinstein, A l b u m (Reinecke). 8.	2701	Op. 126. 7 St. in Fughettenform.	2785	Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).	
158a	Mendelssohn (Rietz). 8.	3621	Op. 21. 3 Capricen.	2702	Op. 133. Gesänge der Frühe.	3129/30	Suk, Op. 30. Erlebtes, Erträumt. I/II.	
158	Mendelssohn (Rietz). 8.	2544/46	Op. 22. 3 Serenaden.	2703	Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.	1083	Synagoga-Melodien, alte hebräische.	
130. 726	Mendelssohn (Rietz). 8. I/II.	3305	Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur.	2704	Op. 54. Konzert, A m.	1156	Tarantellen-Album. (Pauer). 8.	
132	Mendelssohn (Rietz). 8.	1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.	2705	Op. 92. Introduktion u. Allegro.	554	Taubert, W., Pianoforte-Werke.	
1291	Mendelssohn (Rietz). 8.	1868. 2058	Salonmusik. I/II.	2706	Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.	1506	Thalberg, Op. 26. Etuden (Epstein).	
156	Mendelssohn (Rietz). 8.	3562	Sauer, Aus lichten Tagen.	2722	Sonaten, Op. 11, 14, 22.	1665	Op. 1. Album (Reinecke). 8.	
161	Mendelssohn (Rietz). 8.	3588	Prélude passionné.	2714	Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).	329	Die Kunst des Gesanges. Op. 70.	
160	Mendelssohn (Rietz). 8.	3589	Scarlatti, Op. 19. 6 romant. Stücke.	(Silbergrau.) Originale. Oktavausgaben:	631/32	In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).	3223	Thuille, Op. 3. Drei Klavierstücke.
721	Mendelssohn (Rietz). 8.	3523	Op. 21. Acht Präludien (Kanons).	625/30	In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).	1064	Tofft, Op. 35. Kätzchen-Erlebnisse.	
909/16	Mendelssohn (Rietz). 8.	454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.	698	Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.	2237	Tonleitern mit Schlüsseln.	
1740	Mendelssohn (Rietz). 8.	432	20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).	633	Op. 6. Die Davidsbündler.	2235	Tschakowsky, Album (Ludwig Klee).	
2430	Mendelssohn (Rietz). 8.	1874	Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner).	634	Op. 9. Karneval.	2793	Orchester-Album.	
1481	Mendelssohn (Rietz). 8.	2188	3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).	635	Op. 9. Karneval.	4027	Die Jahreszeiten. Op. 37a.	
177	Mendelssohn (Rietz). 8.	2950	Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.	636	Op. 12. Phantasiestücke.	4028	Kinder-Album. Op. 39.	
182	Mendelssohn (Rietz). 8.	3659/60	Op. 32. In bunter Reihe. I/II.	637	Op. 15. Kinderszenen.	3672	Six Moreaux. Op. 51.	
1402/6	Mendelssohn (Rietz). 8.	2821/23	Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.	638	Op. 21. Novelletten.	1003	Tyson-Wolff, Für kl. Leute. Op. 25.	
1915	Mendelssohn (Rietz). 8.	3748	Op. 70b. Drei Tänze.	639	Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.	1056	Op. 1. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.	
3234	Mendelssohn (Rietz). 8.	3146	Op. 71. Für die Jugend.	640	Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.	2145	Op. 52. melod. Stücke. (Op. 19 u. 26).	
3620	Mendelssohn (Rietz). 8.	3221/22	Op. 72. Vergangene Tage. I/II.	641	Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.	Unsere Meister. A l b u m s, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.		
2264	Mendelssohn (Rietz). 8.	2286	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	642	Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.	1012/15	Unsre Lieblingen. (Reinecke). I/IV.	
2314	Mendelssohn (Rietz). 8.	2521/25	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	643	Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.	3164/65	Vogel, Op. 35. 2 leichte Sonatinen.	
2265	Mendelssohn (Rietz). 8.	3593	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	658/97	Sonaten. Op. 11, 14, 22.	3219/20	Op. 40. Freischützsonat. (Germer).	
2266	Mendelssohn (Rietz). 8.	2980	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	3707	Op. 29. Nr. 3. Zigeunerleben.	3708/9	Op. 41. 2 leichte Sonaten.	
2339	Mendelssohn (Rietz). 8.	2343/44	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	498	Op. 29. Nr. 3. Zigeunerleben.	3318/20	Op. 48. 3 leichte Sonaten. Figaro, Don Juan, Zauberkolbe.	
2287	Mendelssohn (Rietz). 8.	3354	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	574	Op. 41. 3 Streich-Quart. (Klauser).	3804/5	Volkman, Op. 21. Visegrád. I/II.	
3677	Mendelssohn (Rietz). 8.	3749	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	1408	Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.	1602. 1726	Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.	
1469	Mendelssohn (Rietz). 8.	3398	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	707	Op. 52. Ouvert. Scherzo u. Finale.	2571	Pianolaise, D dur.	
1292	Mendelssohn (Rietz). 8.	3670	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	360	Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.	2857	Sonate, B dur.	
2148	Mendelssohn (Rietz). 8.	2497/98	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	718	Album. Neue Folge (Reinecke). 8.	2422	Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).	
1746/47	Mendelssohn (Rietz). 8.	3400	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	1316	Album. de chants p. la Jeunesse. Op. 79.	4674	Lohengrin-Album.	
1748	Mendelssohn (Rietz). 8.	1958/60	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	308	Ausgewählte Lieder (Jadassohn).	3177	Lohengrin-Potpourri.	
1749	Mendelssohn (Rietz). 8.	1994	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	575	63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).	2378	Bräutlein aus Lohengrin.	
1750	Mendelssohn (Rietz). 8.	2919	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	806/99	Sämtl. Symphon. (Klauser usw.).	3306	Einleitung z. 3. Akt a. Lohengrin.	
200. 763	Mendelssohn (Rietz). 8.	2818/20	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2949	Schytte, 3 Märschen nach Andersen.	2754	Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).	
3587	Mendelssohn (Rietz). 8.	2201	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2547	Sibelius, Jean, Op. 5. 6 Impromptus.	1365	Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).	
3276	Mendelssohn (Rietz). 8.	2219	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2414	Op. 9. Eine Sage (Schneider).	421	Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).	
215	Mendelssohn (Rietz). 8.	2748	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2230	Op. 10. Karelia-Ouvertüre.	1986	Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).	
424/27	Mendelssohn (Rietz). 8.	3066	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2236	Op. 11. Karelia-Suite.	1876	Paraphrasen a. Tristan (Tausig).	
3740	Mendelssohn (Rietz). 8.	261	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2156	Op. 12. Sonate.	1475	Tristan und Isolde-Album.	
3279	Mendelssohn (Rietz). 8.	502	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2232	Op. 16. Frühlingslied (Värsäng).	3133	Tristan und Isolde. Potpourri.	
800	Mendelssohn (Rietz). 8.	503	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2271	Op. 22. Nr. 3. Schwan v. Tuonela.	3604	Wagner-Liszt, Einzugs der Gäste aus Tannhäuser.	
801	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2272	Op. 22. Nr. 4. Lemminkäinen.	3106	Elsas Brautzug zum Münster.	
217	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2520	Op. 24. Nr. 1. Impromptu.	3723	Elsas Traum u. Lohengr. Verweis.	
218	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2529	Op. 24. Nr. 2. Romanze, A dur.	2262	Festspiel u. Bräutlein a. Lohengr.	
526/27	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2288	Op. 24. Nr. 3. Caprice.	2824	Isoldens Liebestod aus Tristan.	
1196	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2470	Op. 24. Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romanze-Valse).	2131	Dasselbe, erleicht. (Kleinmichel).	
228/29	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2406	Op. 24. Nr. 6. Idyll.	2280	Phantasiest. ü. Motive a. Rienz.	
802	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2535	Op. 24. Nr. 7. Andantino, F dur.	2856	Spinnerlied aus Flieg. Holländer.	
222	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2330	Op. 24. Nr. 8. Nocturno.	3314	Dasselbe (Germer).	
205	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2289	Op. 24. Nr. 9. Romanze.	305	Transkriptionen a. Wagners Op.	
491/92	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2415	Op. 24. Nr. 10. Barkarole.	277	Weber, Sämtl. Pfte.-Werke (Reinecke).	
1267. 1529	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2480	Op. 24. Nr. 11. Finlandia.	270. 590	A l b u m. Orig. u. Bearb. 8. I/II.	
1317	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2595	Op. 31. 3. Gesang der Athener.	373	Sämtl. Sonaten (Reinecke).	
2895/97	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2420	Op. 36. Nr. 1. Schwarze Rosen.	276	Die selben (Reinecke). 8.	
1985	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	3750	Op. 37. Nr. 5. Mädchen kam vom Stelldichein.	2216	Aufforderung zum Tanz (Orig.).	
1157	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2163	Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.	2178	Dasselbe (Tausig-Scharwenka).	
3519	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	3120	Op. 42. Romanze in C.	1710	Weihnachtsalbum.	
3525	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2224	Op. 44. Valse triste a. »Kuolema«.	2098	Wiemayer, Theod., Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.).	
3554	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	3335	Op. 45. Nr. 1. Die Dryade.	3289	Tonleitern-Schule (d.-fr.).	
368/71	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	3575/76	Op. 45. Nr. 2. Tanz-Intermezzo.	3115	Wohlfahrt, Kinder-Klav.-Schule I (Ritter).	
339/44	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	3566	Op. 46. Pelleas u. Melisande. I/II.	1421	Dasselbe II.	
3746	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	3567	Op. 53a. Pan u. Echo. Tanz-Interm.	1006	Kleine Leute. 1. Mel.-Alb. Op. 86.	
1252	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	3577	Op. 54. Swanenhit. Schwanenweiß. Suite.	1003	Wolff, G. T., Für kleine Leute. Op. 25.	
1767	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.			1056	Kl. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.	
2042	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.			2145	Op. 52. melod. Stücke. (Op. 19 u. 26).	
2119	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.			2901/62	Züca, Nous sommes Pianistes. I/II.	
2213	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.					
1871	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.					
1080	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.					
563	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.					
564	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.					
565	Mendelssohn (Rietz). 8.	504	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltän					



No. 3956

SIBELIUS

Scènes historiques

VI. An der Zugbrücke

At the Draw-bridge ★ Près du Pont-levis

Op. 66 No. 3

Piano solo



Ferd. Rebay



JEAN SIBELIUS

SCÈNES HISTORIQUES

SUITE FÜR GROSSES ORCHESTER

- I. All' Overtura. Op. 25 Nr. 1 E. B. 3951
II. Scena. Op. 25 Nr. 2 E. B. 3952
III. Festivo. Op. 25 Nr. 3. E. B. 3953
IV. Die Jagd. Ouvertüre. Op. 66 Nr. 1 E. B. 3954
V. Minnelied. Op. 66 Nr. 2. E. B. 3955
VI. An der Zugbrücke. Op. 66 Nr. 3 E. B. 3956

Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen
von FERD. REBAY



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: LEIPZIG LONDON ::
BRÜSSEL NEW YORK
Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K.G. Fazer, Helsingfors

BREITKOPF & HÄRTEL
LONDON LIMITED
8 Moir & Dolphin Yard
London
W1V 7LG

Scènes historiques.

Suite für großes Orchester.

VI.

An der Zugbrücke.— At the Draw-bridge.— Près du pont-levis.

Jean Sibelius, Op. 66 N° 3.

Bearbeitet von Ferd. Rebay.

Allegro moderato.

(quasi pizz.) *poco dim.*

mf

mp

p

A

mp *fz*

3

p *p* *mp*

B

p

pp *p*

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as chords, triplets, and dynamic markings.

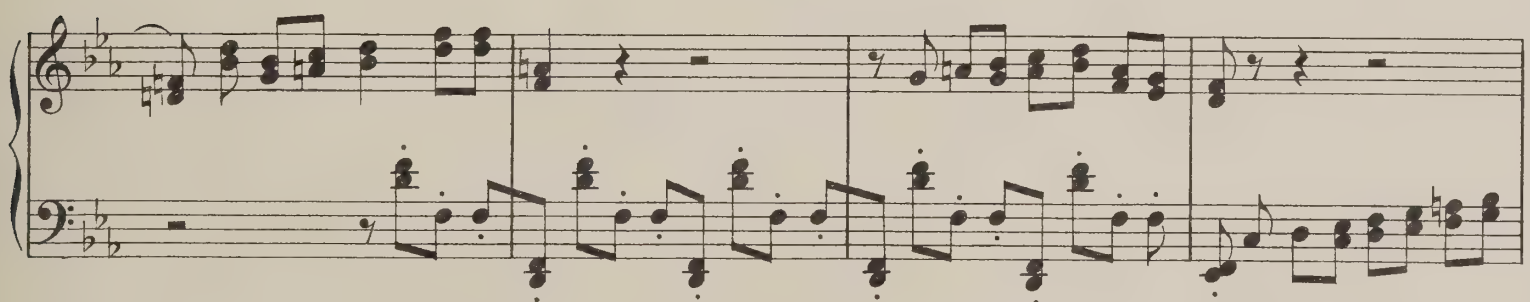
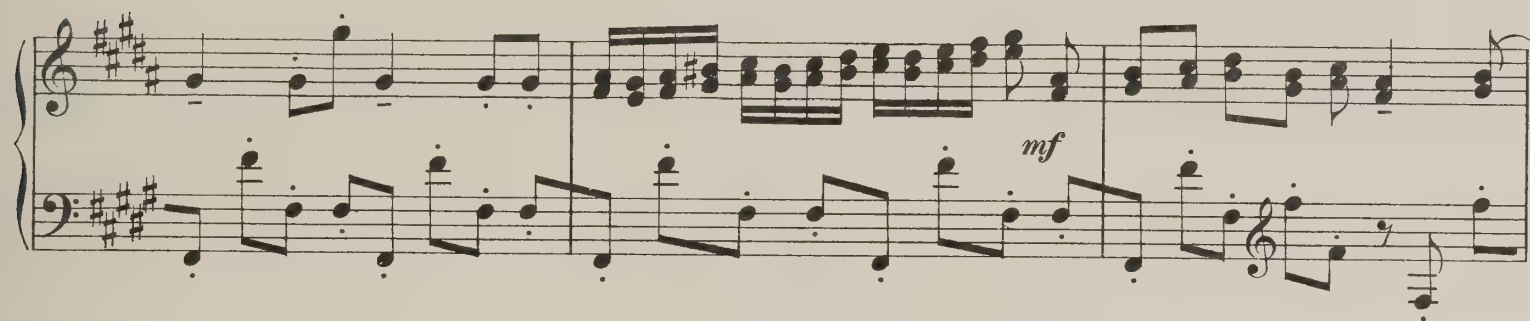
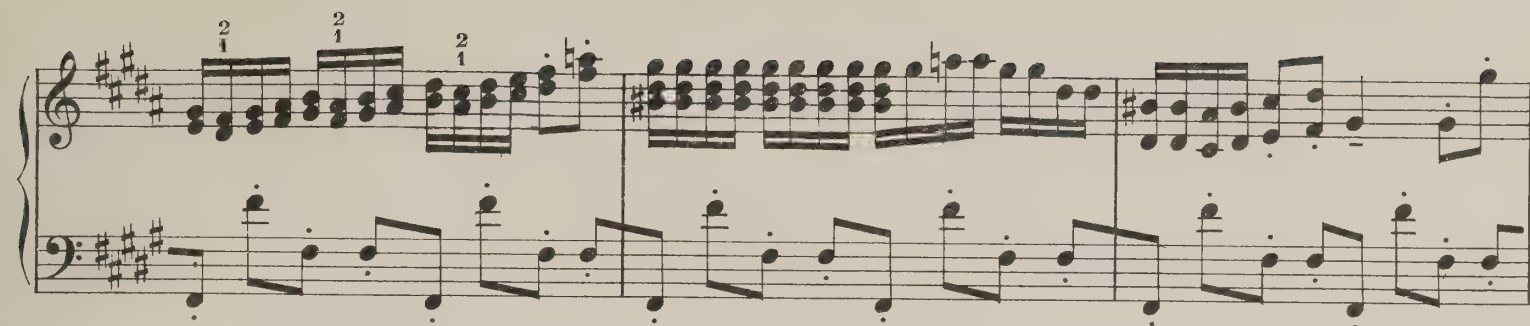
System 1: The first system shows a bass clef staff with a series of chords and a treble clef staff with a melodic line. Dynamic markings include *mp* and *marc.*

System 2: The second system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a series of chords. A section marked **C** is indicated. Dynamic markings include *mp*.

System 3: The third system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a series of chords. Dynamic markings include *mp* and *marc.*

System 4: The fourth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a series of chords. A section marked **D** is indicated. Dynamic markings include *mf* and *p*.

System 5: The fifth system shows a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a series of chords.



E

pp *cresc. un poco*

mf *dim.* *p*

F

pp *mp* *mf* *l. H.*

mp *mf*

mf

Red.

First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a trill marked *tr* at the end. The bass staff contains a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. A rehearsal mark ** Ped.* is located below the bass staff.

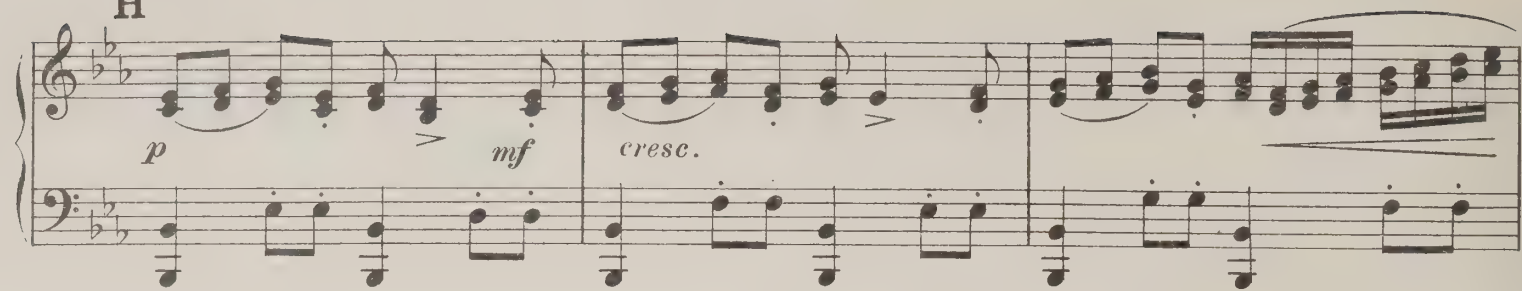
Second system of musical notation. The treble staff begins with a *G* trill marked *tr*. The bass staff continues the melodic line. Dynamic markings include *mf* and *f*. Rehearsal marks ** Ped.* are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a trill marked *tr*. The bass staff continues the melodic line. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords. The bass staff continues the melodic line. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords. The bass staff continues the melodic line. Dynamic markings include *mf* and *f*.

H



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of chords and arpeggios. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *rfz*, and *f*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of chords and arpeggios. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *ff*. A section marked *J* begins in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of chords and arpeggios. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, and *allarg.*. A section marked *K* begins in the treble staff. The system ends with a 3/4 time signature change.

Andante.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of chords and arpeggios. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p (quasi pizz.)* and *mp*. A section marked *K* begins in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of chords and arpeggios. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *allarg.*. A section marked *K* begins in the treble staff.

a tempo

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *dolce*.

Più largamente.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *a tempo*. A large 'L' is written above the treble staff.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *allarg.*. There are asterisks (*) under the bass staff.

a tempo

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *dolce*.

Più largamente.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*, *a tempo*, and *mf*. There is a 'Red.' marking at the bottom right.

M

mf *dim.*

pp *mp* *pp* *cresc.*

* Red. * Red. * Red. *

N

mf *poco f*

Red. * Red. * Red. *

Stretto.

f *f cresc. molto*

* Red.

f *ff* *ff* *p*

* Red. *pp*

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

- 363 **Adagio**. Sammlung klassischer Sätze.
 12 **Alte Meister**. Samml. wertv. Klavierst.
 411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
 596 **Arnee-Märsche**.
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
 2 I. 49 Stücke.
 3 II. Englische Suiten.
 4 III. Klavierübung I. (Partiten).
 5 IV. Klavierübung II.
 6/7 V./VI. Wohltemper. Klavier I, II.
 1/75 — Dasselbe (Mugellini).
 8 VII. 21 Stücke.
 1484 VIII. 22 Stücke.
 1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
 1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
 2/23 XI./XII. 16 Konzerte.
 764 — Album (Reinecke). 8. I/II.
 869 — Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth).
 261 — Chaconne (Lamping).
 2334 — Chaconne (Busoni).
 10 — 371 Chorales. (Becker-Dörfel).
 1747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
 2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).
 1127 — Two Part Inventions (Busoni).
 1845 — Inventionen a due voci (Busoni).
 7a/b — Zwei u. dreistimm. Inventionen, spanisch (Busoni).
 2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).
 3128 — Three Part Inventions (Busoni).
 3389 — Inventioni a tre voci (Busoni).
 876a — Konzert D moll (Reinecke).
 2956 — Dasselbe (Busoni).
 10/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
 2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).
 3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (Busoni).
 1/72 — Orgeltokkaten, C, Dm. (Busoni).
 8/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2.3 (Martucci).
 1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
 1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
 1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
 1916 — 6 Tonstücke (Busoni).
 465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
 74/75 **Bach-Mugellini**, Wohlttem. Kl. I. II.
 2241 **Bach, W. Fr.**, Orgel-Konzert (Stradal).
 2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).
 3495 **Bantock**, Dante u. Beatrice.
 403 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).
 1, 929 — Album (Reinecke). 8. I/II.
 250 — Ecossaises (Busoni).
 34/86 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
 73/74 — Konz. Nr. 4, G, Nr. 5, Es, (d'Albert).
 1413 — Sämtliche Märsche.
 1505 — Violinromanz, Cavat., Lento etc.
 1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
 35/96 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
 24/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
 1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
 181/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
 714/15 — — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
 1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).
 45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
 633/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
 39 — Dieselben in 1 Bde. 8.
 661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
 401/II — Dieselben (Liszt). I/II.
 766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
 774 — Nr. 9 D moll.
 3693 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
 2472 — Ferne Geliebte (Liszt).
 3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
 2875 — Serenade D dur. Op. 8.
 2888 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
 47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
 1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
 1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
 2101/2 **Bendel, F.**, Vortragsstücke I/II.
 028/29 — Mondschneefahrt, Spinnradchen.
 3492 **Berens**, Op. 61. N. Schule der Geläufigkeit.
 529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
 3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
 312 **Berger**, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
 2429 **Berlioz**, Ungar. (Ragoczy) Marsch.
 1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
 2179 — Gnomenor u. Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“ (Tausig).
 327/29 **Bertini**, Etüden. Op. 29, 32, 100.
 280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörfel). 8.
 435/36 — Etüd. f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
 2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
 2202 **Bizet, G.**, Album.
 3229 — Carmen-Phantasie.
 3347 **Blanchet**, Op. 7. 5 Etüden.
 3369 **Bleye**, Op. 12. Bausteine.
 552/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.
 2825 **Blumenthal**, Op. 1. La source — die Quelle.
 074/75 **Brahms**, Op. 35. Paganini-Variet. I/II.
 967 **Breslau**, Op. 27. Techn. Grundlage.
 1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
 3232 **Bruch**, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
 2606/8 **Bülow**, Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.
 2609 **Bülow-Cramer**, 60 Etüden.
 610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 1263 **Burgmüller**, Op. 35. Mußbestunden.
 3745 — Op. 100. Etüden.
 614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
 2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
 2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 2861 **Busoni**, Concerto. Op. 39.
 2907 — All' Italia!
 2908 — Intermezzo.
 3053 — Berceuse.
 3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
 3491 — Fantasia contrapuntistica.
 3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über Chopins C moll-Präludium.
 1598 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
 3811 Bd. I. Walzer.
 3812 — II. Mazurkas.
 3813 — III. Polonaisen.
 3814 — IV. Notturmes.
 3815 — V. Balladen u. Impromptus.
 3816 — VI. Scherzos und Phantasie.
 3817 — VII. Etüden.
 3818 — VIII. Préludes und Rondos.
 3819 — IX. Sonaten.
 3820 — X. Verschiedene Stücke.
 3821 — XI. Konzerte.
 3822 — XII. Konzertstücke.
 3881/83 — Dieselben in 3 Bänden.
 81, 729 — Album (Reinecke). 8. I/II.
 2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
 1193/94 — Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).
 3315 **Chovan**, Op. 11. Frühlingsszenen.
 3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendlieb.
 287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
 2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
 2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
 1468 — Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
 3157 — Prälud. u. Übungen (Wiehmayr).
 471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
 1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörfel).
 510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
 1495 **Corelli**, Album u. Op. a. Bearb. 8.
 1601 **Couperin**, Album u. (Reinecke). 8.
 951 **Cramer**, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
 407 — 42 Etüden (Knorr).
 2609 — 60 Etüden (Bülow).
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 440/43 — Die ber. Etüden. (Coccus). 4 Bde.
 938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
 1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
 288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.).
 2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
 790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
 2723 — Op. 92. Tocatta in C.
 807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
 900 — Dieselben in 1 Bande.
 2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
 901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
 811/14 — Dieselbe. I/IV.
 3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
 2724/25 — Dasselbe. I/II.
 1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
 2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
 2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
 2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
 3135 — Op. 453. 110 Exercices.
 2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
 2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
 2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
 815 — Op. 636. Vorschule d. Fingerfertigkeit.
 409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
 3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
 902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit.
 816/21 — Dieselbe. I/VI.
 2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.
 3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien. 24 Übungsstücke.
 2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
 2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
 2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
 2030 — Op. 849. 30 Etüdes de Mécanisme.
 3592 **Damm**, Herbstblumen (Germer).
 2296 **Dechend, H.**, Moderne Fingerübungen.
 1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
 3715 **Diabelli**, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
 1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
 1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B.
 3640 — Album.
 1429 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien.
 1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn).
 289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
 2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
 408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Etüden.
 457 — Op. 120. 15 Etüden.
 3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
 1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
 3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
 1337 **Eggeling**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
 2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S. Bachs Methode. Heft I/II.
 516 — 30 Exercices.
 2896/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.
 2964 — Kleine Novellen.
 2965 — Poetische Tonbilder.
 2966 — Lyrisches Album.
Etüdenschule siehe Kühner.
 416 **Field**, Sämtl. Notturmes (Reinecke).
 1765 **Fieltz**, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.
 1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
 3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
 2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
 2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
 2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
 2839 **Fleck**, Grundlage d. Klaviertechnik.
 2130 **Förster**, Aus der Kindert. Op. 96.
 1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels.
 3702 — Op. 23. Wanderskizzen.
 804 **Gade**, Pianofortwerke.
 751 — Album u. Orig. u. Bearb. 8.
 2299 — Op. 28. Sonate. Emoll.
 361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
 3391/95 **Germer**, Mod. Vortragsalbum. I/V.
 927 **Gluck**, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
 1954 **Götz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
 520 **Grenzebach**, Etüden. Op. 7 u. 8.
 2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
 1858 **Grétry**, Danses villageoises.
 749 **Grieg**, Op. 7. Sonate E m.
 2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
 3573/74 **Grimshaw**, Alt-Englische Weisen, Balladen und Tänze. I/II.
 3641 **Haberbier**, Op. 53. Etüdes-Poésies.
 1784/86 **Händel**, Klavierw. (Kühner). I/III.
 3490 — IV. Fugen und Fughetten.
 100, 958 — Album. (Krause). 8.
 1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
 1202 — 17 Menuetten (Pauer).
 2405 **Haessler**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
 1321 **Hässner**, Op. 26. Heidelberg. Kommerstiedler-Potpourri. Mit Singstimm.
 115, 937 **Haydn**, Jos., Album (Reinecke). 8. I/II.
 119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
 539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
 121 — 7 kleinere Stücke.
 485 — 12 kleine Stücke.
 124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
 1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
 776/89 — 14 Symphonien einzeln.
 2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
 2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
 1498 **Haydn**, Mich., Album u. (Schmid). 8.
 2901 **Heller**, Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
 3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
 2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
 3317 — Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
 2278 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
 1588 — Op. 77. Saltarello. A moll.
 2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
 2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.
 2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
 2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
 2913 — Op. 88. Dritte Sonate. C dur.
 1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
 3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
 2914 — Op. 120. Lieder (Original).
 3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
 2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
 3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
 3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
 1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
 3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
 2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
 3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
 3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
 3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
 2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
 2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
 2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
 1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
 752 — Album (Reinecke). 8. I/II.
 1407 **Helm**, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs. I.
 Kursus II—V.
 — 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II V kart.
 1007 **Henriques**, Miniatures. Op. 11.
 1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Etüden.
 3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
 3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
 1330 — Album u. (Reinecke). 8.
 1447a/b **Herz**, Gammes d.-engl., d.-franz.
 3379 — Op. 21. Exercices et Préludes (Scharwenka).
 1364 **Hofmann, H.**, Op. 52. Tromp. v. Säck.
 2979 — Op. 57. Ekkehard.
 1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
 2008 — Album (C. Reinecke). 8.
 2894 **Horvath**, Op. 108. Sonatine.
 1496/97 **Hummel**, Pfte.-Werke in 2 Bdn.
 968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
 2560 — Op. 11. Rondo. Es dur.
 2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
 3504 — Op. 85. Konzert, A.
 3506 — Op. 89. Konzert, H moll.
 3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
 292 — Sonaten (Reinecke). 8.
 2417 **Hüntten**, Op. 128 Nr. 1. Großer brill. Walzer.
 1966 **Jadassohn**, Album (Reinecke).
 3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
 2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
 1365 **Jaell**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
 3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.
 3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
 3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
 3242 — Op. 12. Berceuse.
 3243 — Op. 17. Wanderbilder.
 3291 — Op. 17 Nr. 3. Die Mühle.
 3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
 3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
 3246 — Dieselben. Komplet. I/III.
 3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
 4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
 3247 — Op. 43. Idyllen.
 3248 — Op. 44. Eroticon.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 3249 **Jensen**, Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
 3250 — Op. 48. Erinnerungen.
 3251 — Album.
 362, 402 **Im Salon**. Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
 543, 1272 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht.
 1600 Heft I. Beethoven (A. Krause).
 1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
 2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
 3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
 179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
 2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
 1436 — Op. 169. Etüden.
 3590 **Kessler**, Op. 20. 15 Etüden (Klawell).
 1195a/b **Kirchner**, Op. 25. Nachtbilder.
 1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
 2927 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
 364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
 365 — Bd. II. Haefli—Field.
 469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
 478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart.
 282, 84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
 1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule.
 2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
 449/50 **Kriegel**, Kanons u. Fugen. I/II.
 458 **Knorr**, JuL., Materialien.
 496 — Wegweiser.
 906 **Köhler, L.**, Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
 1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
 980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
 981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
 982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
 3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitstüd.
 962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
 2855 — Op. 216. Etüden.
 3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
 3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
 3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
 459/60 — Sonatenstudien. I/II.
 1794/96 — Heft 1/3.
 1863/65 — Heft 4/6.
 1884/86 — Heft 7/9.
 1902/4 — Heft 10/12.
 2788/89 **Koschat, Th.**, Walzer-Album. I/II.
 2841/43 **Krause**, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
 1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
 2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
 1461 — Op. 5. Etüden.
 2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen. C u. G moll.
 2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
 1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
 3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
 3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
 3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
 941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
 3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
 2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
 356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
 3825 **Krehl**, Op. 11. Kinderstücke.
 2754 **Krug**, Schwanenlied a. Lohengrin.
 1490 **Kuhla**, Op. 41. 8 leichte Rondos.
 293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
 511 — Sonatinen (A. Hennes).
 1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
 1547/50 **Kühner**, Etüdenschule des Klaviersp.
 1635/38 — Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.
 1670/73 — **Vortrags-Album**. Heft I/IV.
 2801/4 **Kunz**, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
 3068 **Lanner-Album**.
 404 **Le Coupey**, Op. 17. Das Alphabet.
 1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
 3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
 3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
 570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französl.).
 731 — Schule der Mechanik. (D.-französl.).
 131 **Lemoine**, Op. 37. 50 Etüden.
 1485 **Liszt**, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
 3211 — Adelaide v. Beethoven.
 3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
 2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
 3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
 2867 — Consolations (Original).
 2593 — Consolations (H. Germer).
 2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
 1384/85 — 12 Etüden. I/III.
 2581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.
 2582 — Nr. 2. A moll.
 2583 — Nr. 3. Paysage, F dur.
 2584 — Nr. 4. Mazeppa, D moll.
 2585 — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
 2586 — Nr. 6. Vision, G moll.
 2587 — Nr. 7. Eroica.
 2588 — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.
 2589 — Nr. 9. Ricordanza, As dur.
 2590 — Nr. 10. F moll.
 2591 — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
 2592 — Nr. 12. Chasse-neige.
 2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
 3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
 3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
 2538 — Impromptu, Fis dur.
 2131 — Isolde's Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).
 484 — Paganini-Etüden.
 2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll; Nr. 2. Es dur.
 2553 — Nr. 3. Campanella.
 2554/55 — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.
 2556 — Nr. 6. A moll.
 2280 — Phantasiest. üb. Motive a. Riezi.
 1462 — Illustration. a. Meyerbeers Prophet

Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.	
Nr.		Nr.		Nr.		Nr.	
366	Liszt, 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.	2745	Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.	2618	Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausgabe).	3201/10	Sibelius, Op. 58. 10 Klavier
3124	— Lieder von Rob. Franz.	2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.	2668	— Band II.	3486	1. Réverie. 2. Scherzo
3388	— Sonate H moll.	2747	— Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.	2669	— Op. 9. Karneval.	3616	varié. 4. Der Hirt. 5. D
541/42	— Symph. Dichtungen. 2 Bde.	3419	— Blätter und Blüten. Album.	2670	— Op. 10. 6 Konzert-Etuden nach Capricen von Paganini.	3617	6. Dialogue. 7. Tempe
2441	— Ce qu'on entend sur la montagne.	1674	Reinecke, A l b u m. 8.	2671	— Op. 11. Sonate. Nr. 1.	3617	etto. 8. Fischerlied. 9
2442/44	— Tasso, Les Préludes. Orpheus.	358	— 18 Sonatinen.	2672	— Op. 12. Phantasiestücke.	3617	10. Sommerlied.
2445	— Prometheus.	2315	— Romanze u. Vorspiel a. Manfred.	2673	— Op. 13. Symphonische Etuden.	2303	— Gessang v. d. Kreuzsp
2446	— Mazeppa.	3301/3	— Op. 47. Sonatinen Nr. 1—3.	2674	— Op. 14. Sonate, F m.	2281	— König Kristian-Suite
2447	— Festklänge.	— Op. 72. Konzert, Fis moll.	2675	— Op. 15. Kinderszenen.	2372	— Menuett, Musette u. K	
2448	— Héroide funèbre.	2494/96	— Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.	2676	— Op. 16. Kreisleriana.	2373	— II. Teil. Nocturne
2449/50	— Hungaria, Hamlet.	2845	— Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.	2677	— Op. 17. Phantasie, C.	2787	— Album.
2451	— Hunnenschlacht.	2511/16	— Op. 136. 6 Min.-Sonatin. 1—6.	2678	— Op. 18. Arabeske, C.	3488	— 6 Finnische Volkswe
2452	— Die Ideale.	1002	— Op. 154. Aus uns. vier Wänden.	2679	— Op. 19. Blumenstück, Des.	3568	— Sibeliana. Stimmung
2453	— Triomphe funèbre.	2917	— Op. 162. 12 kl. leichte Etuden.	2680	— Op. 20. Humoreske, B.	3001	— Sinding, Op. 94. Fatum.
3471	— Dante-Symphonie.	— Op. 173. Sechs leichte Suiten.	2681	— Op. 21. Novelletten.	3295/99	— Op. 103. Tonbild.	
305	— Transkript. a. R. Wagners Opern.	2473	— Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.	2682	— Op. 22. Sonate, G m.	3771/75	1. Frühlingswetter.
1898	Loewe, A l b u m (Reinecke). 8.	2474	— Nr. 2. Suite pastorale.	2683	— Op. 23. Nachtstücke.	2370/71	3. Scherzando. 4.
1971	Lortzing, A l b u m (Reinecke). 8.	2475	— Nr. 3. Suite à la Rocco.	2684	— Op. 24. Scherzo, Gigue etc.	2795	5. Stimmung.
319	Lumby, 6 Phantasien u. Festmärsche.	2476	— Nr. 4. Nordische Suite.	2685	— Op. 25. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.	3270/71	— Op. 113. Nr. 1. Alla b
320	— Ausgewählte Tänze.	2477	— Nr. 5. Ball-Suite.	2686	— Op. 26. Faschingsschwank.	2370/71	zonetta. 3. Humores
2364	— Krolls Ballklänge. Walzer.	2478	— Nr. 6. Canonische Suite.	2687	— Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.	2370/71	lodie. 5. Scherzino.
2055	— Traumbilder. Phantasie.	— Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.	2688	— Op. 32. Scherzo, Gigue etc.	2688	— Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfügel.	
372	Marsch-Album. 8.	3364	— Nr. 4. E moll.	2689	— Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfügel.	2689	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
2596	Märsche (Armeemärsche) leicht.	— Nr. 5. Es dur.	2690	— Op. 62. Waldszenen. 9 Klavierst.	2690	— Op. 72. Vier Fugen.	
353	Märsche, Berühmte. Leicht bearb.	2926	— 18 leichte Stücke n. Kinderliedern.	2691	— Op. 76. Vier Märsche.	2691	— Op. 76. Vier Märsche.
3408	MacDowell, Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).	2925	— 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.	2692	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2692	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
3375	— Op. 48. Zweite (indian.) Suite.	2900	— 6 Lieder-Sonatinen.	2693	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2693	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1988	Maschner, Album (G. Münzer). 8.	1012/15	— Unsre Lieblinge. I/IV.	2694	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2694	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etuden.	3401/3	Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd.	2695	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2695	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
3065	— Op. 119. 12 Studien.	3823	— Op. 53 Nr. 1. Tarantella.	2696	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2696	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2744	— Op. 121. Jugendblüten.	3497	Ries, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).	2697	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2697	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
3642/43	— Op. 168. Neue Schule der Ge-	1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.	2698	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2698	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.	2807	Röntgen, Op. 6. Ballade, D m.	2699	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2699	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1578/80	Mendelssohn, Sämtl. Pite.-Werke. 3 B.	1004	— Juklapp. Op. 12.	2700	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2700	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
172/74	— Dieselben (Rietz). 3 Bde. 8.	1016	— Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.	2701	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2701	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
158a	— Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.	1356	Rubinstein, A l b u m (Reinecke). 8.	2702	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2702	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
158	— Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.	3621	— Op. 21. 3 Capricen.	2703	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2703	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
130/726	— A l b u m (Reinecke). 8. I/II.	2544/46	— Op. 22. 3 Serenaden.	2704	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2704	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
132	— Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.	3305	— Aus d. Sonate Nr. 3. F dur	2705	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2705	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1291	— Dieselb. Instr. Ausg. (Reinecke).	1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.	2706	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2706	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
156	— Sämtl. 79 Lieder (Czerny).	1868/2058	Salonmusik. I/II.	2707	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2707	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
161	— 48 Lieder ohne Worte (Rietz).	3562	Sauer, Aus lichten Tagen.	2708	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2708	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
160	— Dieselben (Rietz). 8.	3588	— Prélude passionné.	2709	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2709	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
721	— Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).	3350	Scalero, Op. 19. 6 romant. Stücke.	2710	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2710	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
909/16	— Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.	3523	— Op. 21. Acht Präludien (Kanon).	2711	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2711	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1740	— Dieselben. Neue instr. Pracht-	454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.	2712	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2712	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2439	— Sämtliche 7 Märsche.	432	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).	2713	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2713	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1481	— Sonaten. Op. 6, 105, 106.	1874	— Pastoral und Capriccio. (Tausig-Kühner.)	2714	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2714	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
177	— Sämtliche Streichquartette.	2188	— 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).	2715	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2715	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
182	— Sämtliche Symphonien.	2950	Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.	2716	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2716	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1402/6	— Dieselben einzeln: Nr. 1—5.	3659/60	— Op. 32. In bunter Reihe. I/II.	2717	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2717	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1915	— Siehe Jugendbibliothek. Heft II.	2821/23	— Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.	2718	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2718	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
3234	Merkel, Op. 18. Albumbl. (Germer).	3748	— Op. 70b. Drei Tänze.	2719	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2719	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
3620	— Op. 24. Im grünen Hain.	3146	— Op. 71. Für die Jugend.	2720	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2720	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2264	— Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.	3221/22	— Op. 72. Vergangene Tage. I/II.	2721	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2721	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2314	— Op. 28. Brillante Polonaise.	2286	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2722	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2722	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2265	— Op. 29. Maienblüte.	2521/25	— Dieselben einzeln.	2723	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2723	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2266	— Op. 61. Aquarellen.	3593	— Op. 4. Scherzo, G dur.	2724	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2724	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2339	— Op. 64. Valse-Improptu.	2980	— Op. 5. 2 Erzählungen.	2725	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2725	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2287	— Op. 65. Jagdszene.	2343/44	— Op. 6. Op. 36. Sonaten.	2726	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2726	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
3677	— Op. 173. 2 Sonatinen, G u. F dur.	3354	— Op. 17. Improptu, D dur.	2727	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2727	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1469	Meyerbeer, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.	3749	— Op. 54. Ball-Erinnerungen.	2728	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2728	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1292	— Krönungsmarsch, Walzer, Redowa	3398	— Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.	2729	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2729	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1746/47	— Schlittschuhstanz u. Galopp a. Proph.	3670	— Op. 59. Romanzero. II. Teil.	2730	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2730	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1748	— Op. 58. Konzert Nr. 3.	2497/98	— Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.	2731	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2731	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1749	— Op. 70. Studien. 2 Bde.	3400	— Op. 76. Nr. 2. Valse-Improptu.	2732	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2732	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1750	— Op. 73. 50 Präludien.	1958/60	— Op. 77. Fingerbildung. I/III.	2733	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2733	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1750	— Op. 95. Charakteristische Studien.	1994	— Op. 78. Studien im Oktavensp.	2734	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2734	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1750	— Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondos mil.	2919	— Op. 80. Konzert Nr. 3. Cis moll.	2735	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2735	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
200 763	Mozart, A l b u m I/II. 8.	2818/20	— Vorstufe zur Meisterschule.	2736	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2736	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
3587	— Les petits riens, Ballettmusik.	2201	Meisterschule. Bd. I/III.	2737	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2737	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
3276	— Mozart als 8jähr. Komponist.	2201	Schmitt, Al., Exercices préparatoires	2738	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2738	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
215	— 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.	2219	a. Op. 16 (X. Scharwenka).	2739	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2739	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
424/27	— Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.	2748	— Dieselben in Gegenbewegungen.	2740	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2740	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
3740	— Larghetto, A dur (Reinecke).	3066	Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.	2741	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2741	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
3279	— Serenade (Kleine Nachtmusik).	261	Schubert, Sämtl. Pianoforte-Werke	2742	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2742	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
800	— Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250).	502	(ohne Sonaten) (Reinecke).	2743	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2743	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
801	— Nr. 9, D 32 (Röhr).	503	— Dies. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.	2744	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2744	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
217	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).	504	— Bd. II. Tänze.	2745	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2745	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
218	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8°.	505	— Bd. III. Impr. u. Moments mus.	2746	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2746	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
526/27	— Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.	264	— IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).	2747	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2747	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1196	— Sonaten. Schulausgabe (Breslau).	263	— Dieselben. (Reinecke). 8.	2748	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2748	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.	3675	— V. Sonaten. Bd. II (Epstein).	2749	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2749	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
802	— Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).	240 1148	— A l b u m (Reinecke). 8. I/II.	2750	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2750	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
222	— Sämtliche Variationen (Dörfel).	1875	— Militärmarsch (Tausig-Kühner).	2751	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2751	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
295	Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.	1872	— Polonaise melancolique (do.).	2752	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2752	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
491/92	Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II.	2800	— 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.	2753	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2753	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1267/1529	Neue Meister. 2 Bde.	3718	— Symphonie Nr. 2. B dur.	2754	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2754	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1817	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.	3622	— Symphonie Nr. 4. B dur.	2755	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2755	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2395/97	— Tarantelle, Canzonette. Barka-	3720	— Symphonie Nr. 5. B dur.	2756	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2756	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1985	— Op. 22. Ein Liebesleben.	468	— Symphonie Nr. 5. C dur.	2757	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2757	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
1157	Nocturnen-Album (Pauer). 8.	2320	— Symph. Nr. 8, Hm. (Unvollendete).	2758	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2758	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
3519	Offenbach, Hoffmanns Erzählungen.	2177	— Zwischenakt u. Ballettmusik a.	2759	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2759	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
3525	— Berühmte Barcarole.	2032	»Rosamunde« (O. Taubmann).	2760	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2760	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
3554	— Operetten-Album.	348/50	Schule der Technik (Reinecke). I/III.	2761	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2761	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
368/71	Perles musicales. I/IV. 8.	3366/68	Schumann, Clara, Pte.-Werke.	2762	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2762	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
339/44	Pianofortemusik v. Bach bis auf die	Schumann, R., Sämtl. Klavierw.	2763	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2763	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	
3746	— neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.	Erste m. Fingers u. Vortrags-	2764	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2764	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	
1252	Pischna, 60 Exercices progressifs.	verseh. instr. Ausg. Nach d.	2765	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2765	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	
1767	— Plaidy, Technische Studien.	Handschr. u. persönl. Überlief.	2766	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2766	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	
2042	— Neue berichtigte und ergänzte	v. C. Schumann n. (Silbergrau).	2767	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2767	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	
2042	— Ausgabe von K. Klindworth.	Quartaussagen:	2768	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2768	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	
2119	— Deutsch-ital. (K. Klindworth).	2623/24	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).	2769	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	2769	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2213	— Le Mécanisme du Piano						

14-4-75

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Sibelius, Jean
35	[Scènes historiques,
S5	op. 66; arr.]
op.66	Scènes historiques

Music

